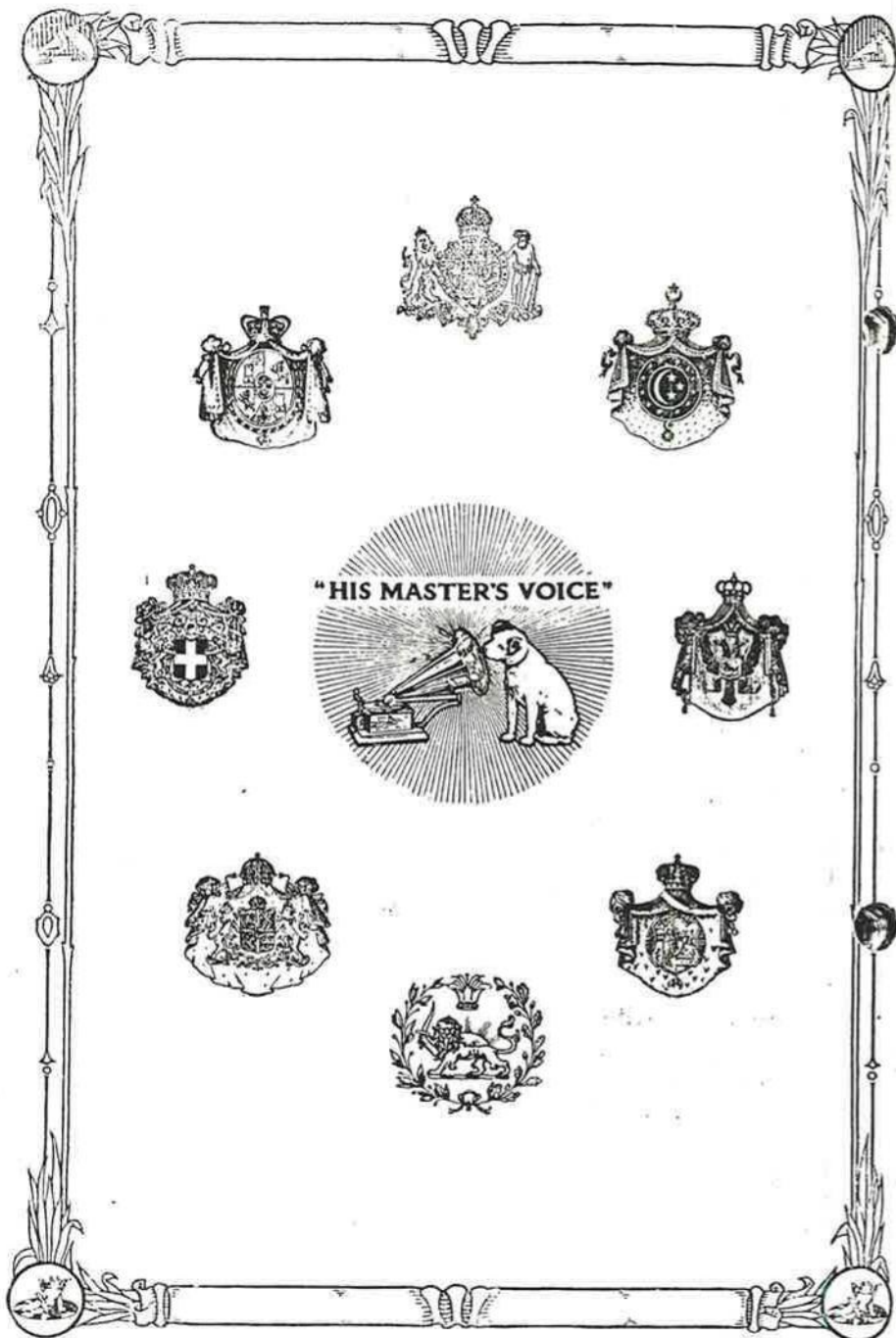
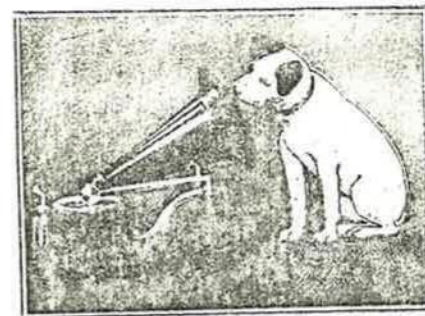




RECORD FACTORY.

HIS MASTER'S VOICE

1925



1925

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΟΥ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΓΕΝΙΚΟΣ

ΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ

ΕΓΓΡΑΦΗΣ 1922

CATALOGUE

GÉNÉRAL

DES

DISQUES GRAMOPHONE GRECS

ENREGISTREMENT & COPYRIGHT 1922

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΠΩΛΗΣΕΩΣ

Θερμῶς παρακαλοῦμεν τὴν πελατείαν μας, προκειμένου νὰ μεταβιβάσῃ παραγγελίαν πρὸς προμήθειαν Δίσκων τῆς ἐκλογῆς της, δέον νὰ σημειώῃ σαφῶς τὰ ἀλφαριθμητικὰ στοιχεῖα μετὰ τοῦ σχετικοῦ αὐξοντος ἀριθμοῦ ὡς ἀναγράφονται ἐν τῷ καταλόγῳ, πρὸς ἀποφυγὴν λάθους κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς παραγγελίας.

Δηλαδή: A01, A02 ἢ AP1, AP2 κτλ. κτλ.

Αἱ ἀποστολαὶ μας γίνονται πάντοτε εἰς βάρος τοῦ ἀγοραστοῦ.

Τοῦ περικαλύμματος γενομένου μετὰ τῆς μεγαλειτέρας φροντίδος, οὐδεμίαν εὐθύνην φέρομεν διὰ πᾶσαν τυχόν θραῦσιν ἢ φθορὰν κατὰ τὴν μεταφοράν.

Αἱ ἐπιστροφαὶ ἢ ἀλλαγὰι τῶν Δίσκων δὲν γίνονται δεκταί.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Nous prions instamment nos clients d'avoir soin de transcrire seulement les Numéros de la Série des Disques qu'ils désirent recevoir, très exactement, comme ils figurent au présent catalogue. Ceci est de toute importance pour éviter les erreurs dans l'exécution des ordres.

Exemple: A01, A02 ou AP1, AP,2 etc. etc.

Nos envois se font toujours aux risques et périls de l'acheteur.

L'emballage étant fait avec le plus grand soin, nous ne pouvons accepter aucune responsabilité pour avarie ou casse pendant le trajet.

Les retours ou échanges des Disques, sont rigoureusement refusés.

The Gramophone Company, Ltd.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ

ΔΙΠΛΗΣ ΟΨΕΩΣ

· ETIKETTA KYANH BAΘEIA ·



DISQUES GRAMOPHONE

GRECS

DOUBLE FACE

· ETIQUETTE BLEUE FONCÉE ·



Συνθέται καὶ Ἐκτελεστροὶ λαβόντες μέρος κατὰ τὴν Ἑγγραφήν 1922.
Compositeurs et exécutants de l'Enregistrement 1922.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 10 Ὀκτωβρίου 1922.

ΠΡΟΣ

THE GRAMOPHONE CO. LTD.

HAYES (MIDDLESEX)

Κύριοι,

Λαμβάνοντες ἀφορμὴν ἐκ τῶν ἀποσταλέντων ὑμῖν πρὸς ἔγκρισιν δειγμάτων δίσκων τῶν διαφόρων ᾠμάτων μας τῶν ἐγγραφέντων ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ τρέχον ἔτος παρὰ τῆς Ὑμετέρας Ἑταιρίας, σπεύδομεν νὰ ἐκφράσωμεν τὸν θαυμασμόν μας καὶ τὰ θερμὰ συγχαρητήριά μας διὰ τὴν τελειότητα τῆς ἀποδόσεως εἰς ἀκρίβειαν, ἔντασιν, καθαρότητα ἤχου καὶ λέξεων, κλπ.

Ἡ τελειότης αὕτη τῆς ἀποδόσεως εὐχαριστεῖ ἡμᾶς τοσοῦτον μᾶλλον καθόσον ἱκανοποιεῖ πλήρως τὰς προσπάθειάς ὡς πάντες κατεβάλομεν ἐπὶ ἐπτάμηνον διὰ τῆς αὐτοπροσώπου ἡμῶν διδασκαλίας πρὸς τοὺς διακεκριμένους καλλιτέχνας - ἐκτελεστάς διὰ τὴν τελείαν ἐκμάθησιν καὶ τὸν χρωματισμὸν τῶν ᾠμάτων μας.

Δεχθῆτε, παρακαλοῦμεν, τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ἐξαιρέτου πρὸς ὑμᾶς ὑπολήψεως μεθ' ἧς διατελοῦμεν

ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ:

Δ. Λαυράγκας, Μ. Καλομοίρης, Γ. Λαμπελέτ, Τ. Ξανθόπουλος, Θ. Πολυκράτης, Δ. Ρόδιος, Σ. Μίνως, Ξ. Ἀστεριάδης, Σπ. Καίσαρης, Ν. Λάβδας, Κ. Παπαδημητρίου, Γ. Σκλάβος, Ἐρ. Πόγγης, Ν. Λαμπελέτ, Θεόδ. Σακελλαρίδης, Ἰω. Ψαρούδας, Γ. Χωραφᾶς, Στ. Ξηρέλλης.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΡΟΣ ΕΚΛΟΓΗΝ ΔΙΣΚΩΝ

Ἐάν ἔχητε ὑπ' ὄψει σας ὠρισμένα εἶδη ᾠσμάτων ἢ μουσικῆς ὡς λ. χ. Καντάδες, Δημῶδη, Ἐκκλησιαστικά κλπ. θὰ ὀδηγηθῆτε εὐκόλως ἀπὸ τὸν **Πίνακα Α.** (σελ. 5.)

Ἐάν ἔχητε ὑπ' ὄψει σας ὠρισμένα ᾠσματα τῶν ὁποίων γνωρίζετε τὸν τίτλον ὡς λ. χ. Παράπονο, Βλάχα κλπ. ἢ τὰς πρώτας λέξεις τοῦ πρώτου στίχου ὡς λ. χ. Θυμᾶσαι κάποτε ἔκλαψες πλπ., θὰ ὀδηγηθῆτε εὐκόλως ἀπὸ τὸν **Πίνακα Β.** (σελ. 7.)

Ἐάν θὰ ἔχητε ὑπ' ὄψει σας ὠρισμένους καλλιτέχνας ἐκτελεστάς, θὰ ὀδηγηθῆτε ἀπὸ τὸν **Πίνακα Γ.** (σελ. 12.)

Ἐάν ἔχητε ὑπ' ὄψει σας συνθέσεις ὠρισμένου ἑλλήνου συνθέτου θὰ ὀδηγηθῆτε ἀπὸ τὸν **Πίνακα Δ.** (σελ. 15.)

Οἱ ἀναγραφόμενοι ἀριθμοὶ (λ. χ. ΑΟ.17 ἢ ΑΡ.8) εἶνε οἱ ἀριθμοὶ τῶν Δίσκων τοὺς ὁποίους θὰ εὑρητε εὐκόλως εἰς τὸν ἀριθμητικὸν Κατάλογον ὅπου ἀναγράφονται ἐκτενῶς καὶ ὅλαι αἱ λεπτομέρειαι ἐκάστου Δίσκου.

Manière de se servir du présent Catalogue
Lisez attentivement la table des matières (Page 17).

ΠΙΝΑΞ Α.

Πίναξ ἀλφαριθμητικὸς κατὰ εἶδος μουσικῆς καὶ ᾠσμάτων.

Ἀποκρηάτικα – ΑΟ.7, ΑΟ.24, ΑΟ.25.

Βακχικά – ΑΟ.7, ΑΟ.10, ΑΟ.24, ΑΟ.25, ΑΟ.27, ΑΟ.64.

Βαρκαρόλες – ΑΟ.7, ΑΟ.8, ΑΟ.44, ΑΟ.78, ΑΟ.79, ΑΟ.84, ΑΡ.8, ΑΡ.10, ΑΡ.11.

Βιολί – ΑΟ.60, ΑΟ.67.

Βουκολικά – (Βλέπε Ποιμενικά).

Δημοτικοφανή – ΑΟ.22, ΑΟ.50, ΑΟ.72, ΑΡ.4, ΑΡ.5.

Δημῶδη διάφορα – ΑΟ.24, ΑΟ.25, ΑΟ.26, ΑΟ.50, ΑΟ.53, ΑΟ.56, ΑΟ.57, ΑΟ.68, ΑΟ.69, ΑΟ. 70, ΑΟ.88.

» **κλέφτικα** – ΑΟ.21, ΑΟ.22, ΑΟ.26, ΑΟ.52, ΑΟ.54, ΑΟ.55, ΑΟ.68, ΑΟ.69, ΑΟ.71, ΑΡ.4.

» **χοροὶ τραγουδιστοὶ** – ΑΟ.21, ΑΟ.23, ΑΟ.24, ΑΟ.25, ΑΟ.51, ΑΟ.52, ΑΟ.53, ΑΟ.54, ΑΟ.55, ΑΟ.57, ΑΟ.58, ΑΟ.70, ΑΟ.71.

» **Χοροὶ - Ὁρχήστρα μόνη** – ΑΟ.59, ΑΟ.72, ΑΟ.73, ΑΟ.74, ΑΡ.3.

Δυφῶδιαι – (Βλέπε Καντάδες).

Ἐκκλησιαστικά καὶ Θρησκευτικαὶ Τελεταὶ – ΑΟ.19, ΑΟ.37, ΑΟ.38, ΑΟ.61, ΑΟ.62, ΑΡ.1, ΑΡ.2.

Ἐνσπουδιαντίνες – (Βλέπε Καντάδες καὶ Ἐνσπουδιαντίνες)

Καντάδες καὶ Ἐνσπουδιαντίνες.

Δυφῶδιαι – ΑΟ.1, ΑΟ.2, ΑΟ.3, ΑΟ.16, ΑΟ.17, ΑΟ.18, ΑΟ.42, ΑΟ.43, ΑΟ.86, ΑΡ.8, ΑΡ.9.

Τρυφωνίαι – ΑΟ.30, ΑΟ.62 ΑΡ.8.

Χορῶδιαι γνωστῶν Συνθετῶν. ΑΟ.5, ΑΟ.6, ΑΟ.7, ΑΟ.8, ΑΟ.9, ΑΟ.11, ΑΟ.27,

ΑΟ.28, ΑΟ.29, ΑΟ.30, ΑΟ.31, ΑΟ.39,
ΑΟ.42, ΑΟ.43, ΑΟ.44, ΑΟ.45, ΑΟ.46,
ΑΟ.47, ΑΟ.48, ΑΟ.49, ΑΟ.63, ΑΟ.78,
ΑΟ.79, ΑΟ.80, ΑΟ.81, ΑΟ.82, ΑΟ.83,
ΑΟ.84, ΑΟ.85, ΑΟ.86, ΑΟ.87, ΑΡ.10,
ΑΡ.11.

Χορωδία Λαϊκαὶ Ἀθηνῶν - ΑΟ.4, ΑΟ.5,

» Ἑπτανήσου - ΑΟ.4, ΑΟ.8,

ΑΟ.40, ΑΟ.41, ΑΟ.44, ΑΟ.77, ΑΡ.10,

Κύνεια ᾠσματα - ΑΟ.16, ΑΟ.17, ΑΟ.62.

Κωμικά - ΑΟ.10, ΑΟ.18.

Λεμβωδία - (Βλέπε Βαρκαρόλαι).

Μαρινάτες - (Βλέπε Σερενάτες).

Μελωδία καὶ Ρομάντζαι.

Μονωδία συνοδ. κιθάρας - ΑΟ.14 ΑΟ.87.

» » μανδολινάτας - ΑΟ.88.

» » ὀρχήστρας - ΑΡ.9, ΑΡ.11.

» » πιάνου - ΑΟ.12, ΑΟ.13,

ΑΟ.14, ΑΟ.15, ΑΟ.32,

ΑΟ.33, ΑΟ.34, ΑΟ.35,

ΑΟ.36, ΑΟ.64, ΑΟ.65,

ΑΟ.66.

Μοιρολόγια - ΑΟ.22, ΑΟ.62.

Μονωδία - (Βλέπε Μελωδία καὶ Ρομάντζαι).

Νυκτωδία - (Βλέπε Σερενάτες).

Ὁπεραι καὶ Ὁπερέται ἑλληνικαί - ΑΟ.10, ΑΟ.11, ΑΡ.6, ΑΡ.7.

Πιάνο - ΑΟ.60, ΑΟ.67.

Ποιμενικά - ΑΟ.50, ΑΟ.68, ΑΟ.69, ΑΡ.5.

Πατριωτικά - ΑΟ.20, ΑΟ.58, ΑΟ.75.

Ρομάντζαι - (Βλέπε Μελωδία καὶ Ρομάντζαι).

Σερενάτες καὶ Μαρινάτες - ΑΟ.9, ΑΟ.16, ΑΟ.28, ΑΟ.39, ΑΟ.43,
ΑΡ.8.

IIINAE B.

Πίναξ ἀλφαθητικὸς τῶν ᾠμάτων.

A

Ἀγάπα με - ΑΟ.64.

Ἀγάπησα μιὰ χωριανή - ΑΟ.85.

Ἀγεράκι βραδυνό - ΑΟ.15.

Ἀγρόμπελη - ΑΡ.10.

Ἀγρυπνία - ΑΟ.43.

Ἀετὸς - ΑΟ.52.

Ἀθηνηοτάκι - ΑΟ.53.

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι - ΑΟ.62, ΑΡ.1.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον - ΑΟ.37.

Ἀἶντε κοιμήσου κόρη μου - ΑΟ.68.

Ἄκου ἔν ὄνειρον ψυχὴ μου - ΑΟ.48.

Ἀμυγδαλιά - ΑΟ.4.

Ἄν ἀληθῶς με ἀγαπᾷς - ΑΟ.83.

Ἀνάμνησις Σμύρνης - ΑΟ.36.

Ἀνάστα ὁ Θεὸς - ΑΟ.61.

Ἀνάστασις - ΑΟ.61, ΑΡ.1.

Ἀνέβηκα στὰ ᾠαγρα - ΑΟ.54.

Ἄν ἡμποροῦσα - ΑΟ.87.

Ἀνθοπώλης - ΑΟ.63.

Ἀνθοστεφάνωτη - ΑΟ.35.

Ἄν μ' ἀγαποῦσες, ἄχ! τὴ σκοτεινιά
μου - ΑΟ.1.

Ἄξιον ἔσθιν - ΑΡ.2.

Ἀπὸ ξένο τόπο κι' ἀπ' ἀλαργινὸ - ΑΟ.54.

Ἀποχαιρετισμὸς ναύτου - ΑΟ.13.

Ἀποχωρισμὸς - ΑΟ.14.

Ἀπ' τὰ χεῖλη σου τὸ ρόδο - ΑΡ.9.

Ἀπ' τοῦ ἡλίου τῆς ἀκτίδες - ΑΟ.11.

Ἀπ' τῶν ἀγγέλων τὰ στόματα - ΑΡ.9,
ΑΡ.11.

Αὐτὰ τὰ μάτια σου - ΑΟ.71.

Αὐτοὶ οἱ δόλωμαυροὶ οἱ ὀφθαλμοί σου -
ΑΟ.77.

Ἄφες νὰ γίνω εὐτυχὴς - ΑΟ.14.

Ἀφίνω γεῖα στὲς ὁμορφες - ΑΟ.26.

Ἄχ! αὐτὰ τὰ ὠραῖα σου μάτια - ΑΟ.33.

Ἄχ! μὰ πῶς! - ΑΟ.1.

Ἄχ! μ' αὐτὰ τὰ ὠραῖα σου μάτια -
ΑΟ.1.

Ἄχ! πῶς περνούσαμε - ΑΟ.45.

Ἄχ! τί θὰ γενῶ - ΑΟ.88.

Ἄχ! τὸ πῖνο μάννα τὸ κρασί - ΑΟ.57.

Ἄχ! τώρα μαυρομμάτα μου - ΑΟ.80.

B

Βάλε φαρμάκι 'στὸ γιαλὶ - ΑΟ.23.

Βάλσαμο εἰς τὴν καρδιά μου χύνεις -
ΑΟ.2.

Berceuse de ma fille - ΑΟ.60.

Βλάχα - ΑΟ.68.

Γ

Γαρυφαλιά - ΑΟ.23.

Γεροβοσκὸς - ΑΡ.5.

Γέρω - Κλέφτης - ΑΟ.22.

Γιὰ σένα - ΑΟ.16.

Γιὰ σένα ζῶ - ΑΟ.12.

Γιατὶ ἀγρυπνῶ - ΑΟ.34.

Γιατὶ ἔμαι πάντα σκεπτικὸς - ΑΟ.28.

Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω - ΑΟ.29.

Γιατὶ ξεχνᾷς τὸ δεῖλι - ΑΟ.11.

Γιατὶ ὅποτεν σὲ κυτῶ - ΑΟ.48.

Γιατί χλωμή σᾶν λείψανο - ΑΟ.47.
Γιατί χλωμή σᾶν Παναγιά - ΑΟ.82.
Γλεντζέδες - ΑΟ.10.
Γλυκά λογάκια ἔχω νὰ σοῦ πῶ - ΑΟ.49.
Γύρω, τριγύρω σιγαλιά ἀπλώνεται μὲ
χάρι - ΑΟ.16.

Δ

Δάφνη καὶ τ' ἀηδόνι - ΑΟ.62.
Δὲν γλύκαναν ποτὲ - ΑΟ.35.
Δὲν μ' ἀγαπᾷς - ΑΟ.15.
Δέσπω - ΑΟ.69.
Δημήτρω - ΑΟ.70.
Διὰ παντὸς μακρὰν ἐμοῦ - ΑΟ.14.
Διατὶ ἄχ! διατὶ! - ΑΟ.13.
Δὸς μου ἀχοπλασμένη μου - ΑΟ.86.
Δροσάτη παριμένα - ΑΟ.29.
Δυὸ γλυκὰ ματάκια - ΑΟ.34.
Δυὸ λόγια ἔχω μυστικά - ΑΟ.81.
Δυστυχία - ΑΟ.2.

Ε

*Ἐγια μόλα - ΑΟ.20, ΑΡ.11.
*Ἐγὼ μ' ἢ βλάχα - ΑΟ.68.
*Ἐγὼ τὸ πίνω καὶ τὸ λέω - ΑΟ.27.
Εἰκὼν σου - ΑΡ.9.
Εἴμαστε τὰ ξακουσμένα - ΑΟ.75.
Εἶνε νύχτα βαθεῖα σιωπηλὴ - ΑΡ.10.
Εἶνε στιγμὲς ποῦ ὁ δύστυχος - ΑΟ.30.
Εἶνε τὸ χάραγμα - ΑΡ.6.
Εἶν' ἡ μιὰ μελαχροινὴ - ΑΟ.18.
Εἰς τὴν νεότητά - ΑΟ.63.
Εἰς ὑγείαν τῶν ἐρώτων - ΑΟ.64.
Εἶχα μιὰν ἀγάπην, ἀγάπην στὸν καιρὸ
μου - ΑΟ.24.
*Ἐλα μάτια μου - ΑΟ.86.
*Ἐλα νὰ πᾶμε καὶ νὰ κρυφτοῦμε - ΑΡ.8.
*Ἐλα πουλί μου - ΑΟ.47.
*Ἑλληνικὸς ἐθνικὸς ὕμνος - ΑΟ.20.
*Ἐμένα μοῦ τὸ εἶπαν ἀνθρώποι μερα-
κλήδες - ΑΟ.55.

*Ἐνα πόθο, μιὰ ἐλπίδα - ΑΟ.82.
*Ἐνας ἀετὸς καθότανε - ΑΟ.52.
*Ἐνας βράχος 'στὸ βουνὸ - ΑΟ.13.
*Ἐνας πεῦκος μέσ' τὸν κάμπο - ΑΡ.4.
*Ἐξομολόγησις - ΑΟ.3.
*Ἐπίστεψα - ΑΟ.12.
*Ἐπιτάφιος - ΑΟ.62, ΑΡ.1.
*Ἐπὶ τοῦ καταστρώματος - ΑΟ.79.
*Ἐρηνάκι - ΑΟ.55.
*Ἐρχετ' ἢ ψαρόβαρκα ΑΟ.8.
*Ἐσένα ποῦ σ' ἀγάπησα - ΑΟ.36.
*Ἐτίναξε τὴν ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά -
ΑΟ.4.
Εὐαγγελισμὸς - ΑΡ.2.
Εὐμορφά μου κοπελλοῦδια - ΑΟ.63.
*Ἐχε γειὰ γιὰ πάντα - ΑΟ.13.
*Ἐχε γειὰ καὶ μένε κόσμε - ΑΟ.58.
*Ἐχει καὶ μὲ ἢ θάλασσα - ΑΟ.18.
*Ἐωθινὸν 25 Μαρτίου - ΑΟ.75.

Ζ

Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου - ΑΟ.6.
Ζήλια σκληρὴ αἰώνια - ΑΟ.65.

Η

*Ἡ ἀγάπη σου ἐμένα μαραίνει - ΑΟ.40.
*Ἡ αὐγούλα ποῦ νᾶναι - ΑΟ.31.
*Ἡ μιὰ καὶ ἡ ἄλλη - ΑΟ.18.
*Ἡ νύχτα ὁμορφὴ καὶ μυρωμένη - ΑΡ.8.

Θ

Θάλασσα λεβεντοπνύχτρα - ΑΟ.78.
Θάνατος τοῦ Κλέφτη - ΑΟ.22.
Θέλω ἀδιάκοπα νὰ βλέπω - ΑΟ.32.
Θυμᾶσαι κάποι' ἔκλαψες - ΑΟ.12.
Θυμᾶσαι τὰ φιλάκια μου - ΑΟ.81.
Θυμοῦμαι πάντα τὴ βραδεῖα - ΑΟ.83

Ι

*Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος ἔρχεται - ΑΟ.38.

Κ

Κάθε μας λύπη μακρὰ - ΑΟ.7.
Καθρέπτη μ' ὅταν σ' ἔφερναν - ΑΟ.42.
Καὶ τώρα ποῦ μονάχος πεντέρημος -
ΑΟ.87.
Καλαματιανὴ - ΑΟ.23.
Καράβιν ἐν ἀπὸ τὸ Χιὸ - ΑΟ.71.
Κάτω στὸ γιαλὸ - ΑΟ.57.
Κάτω στοῦ Βάλτου τὰ χωριά - ΑΟ.21.
Κεῖνο τ' ἀστὲρι τὸ λαμπρὸ - ΑΟ.69.
Κελαῖδηστε ὥραϊα μου πουλάκια -
ΑΟ.40.
Κεφαλλινοπούλα μου, Ζακυνθιανὴ κυ-
ρά μου - ΑΟ.4.
Κλαῖνε τὰ δέντρα - ΑΟ.22.
Κοιμήσου ἀγάπη μου γλυκεῖα - ΑΟ.28.
Κι-ωνικὸν - ΑΟ.37.
Κοντογουνάκι κόκκινο ποῦ σὲ στολί-
ζουν τ' ἄστρα - ΑΟ.43.
Κουδουνάκια - ΑΟ.28.
Κούλουμα - ΑΟ.72.
Κρυφὴ ἀγάπη - ΑΟ.45.

Λ

Λέγει ἡ ἀγράφτηλη μυριανθισμένη -
ΑΡ.10.
Λησιμόνει με - ΑΟ.2.
Λησιμονημένος - ΑΟ.11.
Λοιπαρδιανοὶ - ΑΟ.41.
Λουλούζα - ΑΟ.49.
Λυπήσου - ΑΟ.42.

Μ

Μ' ἀγαπᾷς Γαρυφαλί μου - ΑΟ.23.
-Μάιος - ΑΟ.79.
Μᾶς ἦλθε ὁ Μᾶης μὲ δροσιές - ΑΟ.79.
Μάτια ποῦ λάμπουν - ΑΟ.77.
Μάτια τοῦ Δήμου - ΑΟ.71.
Μὰ τί τὸ θελ' ἡ μάννα σου - ΑΟ.53.
Μαύρισε κῆμα τὸν ἀντὶ - ΑΟ.62.

Μαῦρο γεμένι στὴ μέση τὴ λιγνὴ - ΑΟ.52.
Μαυρομμάτα - ΑΟ.80.
Μεθυσμένοι - ΑΟ.27.
Μέσ' τὰ γλυκὰ ματάκια σου - ΑΟ.15.
Μέσ' τὴν καρδιά μ' ἀνθίζουνε - ΑΟ.36.
Μὲ τοῦ Μαῖου τῆς μυρωδιές - ΑΟ.70.
Μὴ δυσπιστῆς - ΑΟ.46.
Μὴ μ' ἀγαπᾷς, λησιμόνησε - ΑΟ.2.
Μία μόνη ποθῶ καὶ λατρεύω - ΑΟ.41.
Μιὰ πεταλοῦδα νὰ μουνά - ΑΟ.80.
Μιὰ πεταλοῦδα πλουμιστὴ - ΑΟ.84.
Μόλα σκότα, μάϊνα φλόκο - ΑΟ.84.
Μονάκριβη - ΑΟ.82.
Μοῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι - ΑΟ.5.
Μουσικὴ - ΑΡ.9, ΑΡ.11.
Μπαγιαντέρα - ΑΟ.66.
Μπαίνω μέσ' τ' ἀμπέλι - ΑΟ.39.
Μπάρμπα Θεοδωρῆς - ΑΟ.24.
Μπατε κορίτσια στὸ χορὸ - ΑΟ.58.
Μπιστικὸς - ΑΟ.69.
Murmure du vent - ΑΟ.60.

Ν

Νανούρισμα - ΑΟ.28.
Ναύτης τοῦ Ἰονίου - ΑΡ.11.
Νεότης καὶ μένη τραγοῦδα αἰώνια -
ΑΟ.63.
Νεράϊδα τοῦ γιαλοῦ - ΑΡ.7.
Νεράϊδα τοῦ Κάστρου - ΑΟ.10.
Νεράϊδες - ΑΟ.7.
Νυχτιάτικο - ΑΟ.67.

Ξ

Ξενύχτιδες - ΑΟ.27.
Ξύπνα κόρη μου νὰ ξήσης - ΑΟ.39.
Ξύπνα, ξύπνα γλυκεῖα μου παρθένα -
ΑΟ.9.
Ξυπνάτε μὲ τ' ἀγέρι τῆς αὐγῆς - ΑΟ.75.

Ο

*Ὅλα τὰ πουλάκια ζυγά, ζυγά - ΑΟ.53.

"Όλες ή παπαρούνες - ΑΟ.51.
 "Όλοι θά τρελλάθηκαν - ΑΟ.35.
 "Όλο μου λές πώς δέν μπορείς - ΑΟ.24.
 "Ό νυχτομπατίτης χαριώδης - ΑΟ.7.
 "Όπου πέση ένα μου δάκρυ - ΑΟ.64.
 "Όσα λούλουδα είνε στόν κάμπο - ΑΟ.15.
 "Όταν βρεθώ στο κάμπω - ΑΟ.10.
 "Όταν μου λές πώς μ' αγαπᾷς - ΑΟ.3.
 "Όταν τὰ δυό σου μάτια ἀντικρύσω - ΑΟ.32.
 "Όταν τὰ ώραῖα σου μαλλιά - ΑΟ.49.

Π

Παιδιά σᾶν θέλτε λεβεντιά - ΑΟ.22.
 Πάλι μεθυσμένος εἶσαι πάλι τὰ ποτή-
 ρια σᾶς - ΑΟ.25.
 Πάντα θυμῶμαι - ΑΡ.6.
 Παντρεύουν τὴν ἀγάπη μου - ΑΟ.26.
 Παπαδιά - ΑΟ.58.
 Παπαρούνα - ΑΟ.51.
 Παράκλησις - ΑΟ.87.
 Παραμύνα - ΑΟ.29.
 Παράπονο - ΑΟ.3.
 Παράπονο τοῦ ναύτη - ΑΟ.78.
 Πατινάδα - ΑΟ.57.
 Πατρινιά - ΑΟ.56.
 Πατρινοπούλα μου ξανθιά - ΑΟ.56.
 Πεῖο θερμά ἀπὸ μὲ - ΑΡ.7.
 Πεισματάρη - ΑΟ.6.
 Πεντάμορφη - ΑΟ.84.
 Πεντοζάλης - ΑΟ.70.
 Περιφορὰ Ἐπιταφίου - ΑΟ.62, ΑΡ.1.
 Περούζι - ΑΡ.7.
 Πέζ μου τί ἔχω στὴν καρδιά - ΑΟ.5.
 Πεταλούδα - ΑΟ.80, ΑΟ.84.
 Πεύκος - ΑΡ.4.
 Πληγωμένος κατετάνιος - ΑΟ.55.
 Πόθος μου - ΑΟ.82.
 Ποιὰ εἶν' ἐκείνη ποὺ κατεβαίνει - ΑΟ.9.
 Πολλὰ πουλιά σὶν ἤρθανε - ΑΟ.88.
 Πονῶ στ' ἀλήθεια - ΑΟ.31.

Πόσα χρόνια πέρασα - ΑΡ.5.
 Ποταμὲ τζάνεμ ποταμὲ μου - ΑΟ.51.
 Πρὶν ἢ ψυχὴ μου ἀναβῇ - ΑΟ.17.
 Πρόποσις - ΑΟ.64.
 Πῶς θά μπορέσω νὰ λησμονήσω - ΑΟ.47.
 Πῶς θές νὰ κλείσω μάτι πειὰ - ΑΟ.27.
 Πῶς τῆς ἀρέσει κάποτε - ΑΟ.31.

Ρ

Σ

Σᾶν ἔρθ' ἡ ὥρα ἡ στερνὴ - ΑΟ.3.
 Σαράντα παλληκάρια - ΑΟ.21.
 Σεβάσου τὴν ἀγάπη μου - ΑΟ.42.
 Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι - ΑΟ.20.
 Σερενάτα βαρκαρόλα - ΑΡ.10.
 Σερενάτα κεφαλλονίτικη - ΑΟ.67.
 Σὲ ὑμνοῦμεν - ΑΡ.2.
 Σήκω Δημήτρω μ' καὶ ἄλλαξε - ΑΟ.70.
 Σικάνουμαι πουργό, πουργό - ΑΟ.55.
 Στὰ σύννεφα - ΑΡ.8.
 Στὴ θάλασσα - ΑΟ.78.
 Στὴ ξανθὴ μου - ΑΟ.49.
 Στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρὸ - ΑΟ.25.

Τ

Τὰ γαλανὰ τὰ κύματα - ΑΟ.79.
 Τὰ κρύα χιόνια λυώσανε - ΑΘ.44.
 Τ' ἄλλα λουλούδια σᾶν κοποῦν - ΑΟ.34.
 Τὰ λουλούδια τῆς - ΑΟ.34.
 Τὰ νεῖτα μου, φεύγουν σωπαίν' ἡ
 καρδιά μου - ΑΟ.30.
 Τὰ πῆ, Βλάχαμ, τὰ πήρανε τὰ πρό-
 βατα - ΑΟ.69.
 Τὰ ώραῖα σου μάτια - ΑΟ.33.
 Τζαβέλλας - ΑΟ.21.
 Τζιτζικάκι - ΑΟ.81.

Τὴν τρελλὴ τὴν νηότη πρὶν τὴν χά-
 σω - ΑΟ.85.
 Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου -
 ΑΟ.37.
 Τῆς Ἀραπιάς ὁ ἥλιος - ΑΟ.10.
 Τῆς γῆς τὰ πλάσματα ἀποσταμένα -
 ΑΟ.43.
 Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητή-
 ρια - ΑΟ.19.
 Τί βραδεῖα μὲ φεγγαράκι - ΑΟ.44.
 Τί ποθῶ τώρα - ΑΟ.17.
 Τὸ λὲν οἱ κοῦκοι στὰ βουνὰ - ΑΟ.50.
 Τὸν κόσμον εἶχα βαρεθῇ - ΑΟ.29.
 Τὸν νυμφῶνα σου βλέπω - ΑΟ.38.
 Τοῦ Κίτσου ἡ μάννα κάθονταν - ΑΡ.4.
 Τούρκα - ΑΟ.21.
 Τὸ ὑστερνό μου σοῦ στέλλω τραγοῦ-
 δι - ΑΟ.16.
 Τραγοῦδι τῆς κοπελιάς - ΑΟ.11.
 Τραγοῦδι τοῦ Ἀράτη - ΑΟ.10.
 Τραγοῦδι τῶν Ἀπόκρεω - ΑΟ.7.
 Τρελλὴ νεότης - ΑΟ.85.
 Τρελλοκόριτσο - ΑΟ.88.
 Τσολιάδες καὶ φαντάροι - ΑΟ.75.
 Τσοπανάκος εἶμ' ὁ δόλιος - ΑΡ.5.
 Τσοπανόπουλο θλιμμένο - ΑΟ.50.
 Τώρα βγαίνει τὸ φεγγάρι - ΑΟ.8.
 Τώρα π' ἀγῆκεις σ' ἄλλονε - ΑΟ.17.
 Τώρα τὰ πουλιά, τώρα τὰ χελιδόνια -
 ΑΟ.56.

Υ

Ὑμνος ἐθνικὸς ἐλληνικὸς - ΑΟ.20.
 Ὑπὸ τὸ φῶς τῆς σελήνης - ΑΡ.8.
 Ὑπομήριος βουλευτῆς - ΑΡ.6.

Φ

Φεύγω κόρη τῆς καρδιάς μου - ΑΟ.46.
 Φιλιά - ΑΟ.35.
 Φιλὶ τῆς μάσκας - ΑΟ.65.
 Φλογέρα - ΑΟ.15.

Χ

Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε - ΑΟ.19.
 Χαιρετισμοὶ - ΑΟ.19.
 Χαμηλὸ σπῖτι - ΑΟ.66.
 Χίλιες φορὲς ἀγάπη μου - ΑΟ.33.
 Χιώτισσα - ΑΟ.57.
 Χάρουε Μπαγιαντέρα μου - ΑΟ.66.
 Χορὸς Θεσσαλικὸς - ΑΟ.74.
 Χορὸς Καλαματιανὸς - ΑΡ.3.
 Χορὸς Κουλουριώτικος - ΑΟ.74.
 Χορὸς πεδηκτὸς Μεγάρων - ΑΟ.73.
 Χορὸς συρτὸς - ΑΡ.3.
 Χορὸς συρτὸς θρακικὸς - ΑΟ.59.
 Χορὸς τοῦ γάμου - ΑΟ.73.
 Χορὸς τοῦ Ζαλόγκου - ΑΟ.58.
 Χορὸς τράτα Μεγάρων - ΑΟ.72.
 Χορὸς χασάπικος - ΑΟ.59.
 Χριστὸς ἀνέστη - ΑΟ.61, ΑΡ.1.
 Χωριανὴ - ΑΟ.85.
 Χωρὶς ἡ μοῖρα τοὺς ἀνθρώπους -
 ΑΟ.14.

Ψ

Ψαράδες - ΑΟ.41.
 Ψαρόβαρκα - ΑΟ.8.

Ω

Ὡραία κόρη δὲν γνωρίζεις - ΑΟ.12.
 Ὡς πότε μεῖς δίχως τιμὴ - ΑΟ.78.

ΠΙΝΑΞ Γ.

Πίναξ ἀλφαριθμητικῶς τῶν Καλλιτεχνῶν καὶ τῶν ἐν γένει Ἐκτελεστών.

Βλαχόπουλος (Μιχ.) Βαθύφωνος - ΑΟ.10, ΑΟ.14, ΑΟ.21, ΑΟ.52, ΑΟ.54, ΑΟ.55, ΑΟ.68, ΑΟ.87, ΑΡ.11.

Βλαχόπουλος - Βλαχοπούλου - ΑΡ.7.

Βλαχόπουλος καὶ Καλαμπούσης - ΑΟ.10.

Βλαχόπουλος - Κριωνᾶς - Βολάνης - ΑΟ.30.

Βλαχόπουλος - Κριωνᾶς - Ξηρέλλης - ΑΡ.8.

Βλαχόπουλος καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Βλαχοπούλου (Ἑλένη) Ὑψίφωνος καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Βολάνης (Νικηφ.) Τενόρος - ΑΟ.88.

Βολάνης καὶ Καλαμπούσης - ΑΟ.42.

Βολάνης καὶ Κριωνᾶς - ΑΟ.43.

Βολάνης - Κριωνᾶς - Βλαχόπουλος - ΑΟ.30.

Βολάνης - Κριωνᾶς - Καλαμπούσης - ΑΟ.62.

Βολάνης καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Βοροντζόβα (Ἑλένη) Ὑψίφωνος - ΑΟ.65.

Διαμαντίδου (Καλ.) Ὑψίφωνος - ΑΟ.13, ΑΟ.15, ΑΟ.34, ΑΟ.35, ΑΟ.36, ΑΟ.64.

Καλαμπούσης (Ἀντ.) Βαθύφωνος - ΑΟ.13, ΑΟ.15, ΑΟ.36, ΑΟ.50, ΑΟ.65, ΑΡ.4, ΑΡ.9.

Καλαμπούσης καὶ Βλαχόπουλος - ΑΟ.10.

Καλαμπούσης καὶ Βολάνης - ΑΟ.42.

Καλαμπούσης καὶ Κριωνᾶς - ΑΟ.2, ΑΟ.16, ΑΟ.17.

Καλαμπούσης - Κριωνᾶς - Βολάνης - ΑΟ.62.

Καλαμπούσης καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Καλομοίρης (Μανώλης) Πιάνο, συνοδ. ΑΟ.20, ΑΟ.22, ΑΟ.66.

Κριωνᾶς (Δημήτρ.) Τενόρος - ΑΟ.12, ΑΟ.14, ΑΟ.32, ΑΟ.33.

Κριωνᾶς - Βλαχόπουλος - ΑΟ.1, ΑΟ.3, ΑΟ.18.

Κριωνᾶς - Βολάνης - ΑΟ.43.

Κριωνᾶς - Βολάνης - Βλαχόπουλος - ΑΟ.30.

Κριωνᾶς - Βολάνης - Καλαμπούσης - ΑΟ.62.

Κριωνᾶς - Καλαμπούσης - ΑΟ.2, ΑΟ.16, ΑΟ.17.

Κριωνᾶς - Ξηρέλλης - ΑΟ.1, ΑΟ.17, ΑΟ.86, ΑΡ.8, ΑΡ.9.

Κριωνᾶς - Ξηρέλλης - Βλαχόπουλος - ΑΡ.8.

Κριωνᾶς καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Κυπαρίσση (Ἀρτεμῖς) Ὑψίφωνος - ΑΟ.66.

Μουσικὴ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν (Μπάντα, ὑπὸ τὴν διεύθ. κ. Σ. Καίσαρη) - ΑΟ.20, ΑΡ.1, ΑΡ.2.

Μπότιας (Πέτρος) Βαρύτονος - ΑΟ.26, ΑΟ.71, ΑΟ.88.

Ξανθόπουλος (Τιμόθ.) Πιάνο συνοδ. - ΑΟ.10, ΑΟ.12, ΑΟ.13, ΑΟ.14, ΑΟ.15, ΑΟ.32, ΑΟ.34, ΑΟ.35, ΑΟ.36, ΑΟ.60, ΑΟ.64, ΑΟ.65, ΑΟ.67.

Ὁρχήστρα δημώδης - ΑΟ.59, ΑΟ.72, ΑΟ.73, ΑΟ.74, ΑΡ.3.

Πανᾶ (Ἥβη) Πιάνο - ΑΟ.60.

Παπαδημητρίου (Κωνστ.) Τενόρος - ΑΟ.26, ΑΟ.56, ΑΟ.57, ΑΟ.70.

Πίνδιος (Θησεύς) Πιάνο - ΑΟ.67.

Ξηρέλλης (Στ.) Βαρύτονος - ΑΟ.66, ΑΟ.69.

Ξηρέλλης καὶ Κριωνᾶς - ΑΟ.1, ΑΟ.17, ΑΟ.86, ΑΡ.8, ΑΟ.9.

Ξηρέλλης - Κριωνᾶς - Βλαχόπουλος - ΑΡ.8.

Ξηρέλλης καὶ Χορὸς - Βλέπε Χορφεῖαι.

Χλιμίντζας (κιθάρα συνοδ.) - ΑΟ.3, ΑΟ.14, ΑΟ.16, ΑΟ.17, ΑΟ.33, ΑΟ.86, ΑΟ.87.

ΧΟΡΩΔΙΑΙ

Χορὸς Ἀνδρῶν. (Ἀποτελούμενος ἐκ τῶν τενόρων κ. κ. Κριωνᾶ, Ἀθηνασιάδη καὶ Βολάνη, τοῦ βαρυτόνου κ. Ξηρέλλη καὶ τῶν βαθύφωνων κ. κ. Βλαχοπούλου, Καλαμπούση καὶ Χλιμίντζα) - ΑΟ.4, ΑΟ.5, ΑΟ.6, ΑΟ.7, ΑΟ.8, ΑΟ.9, ΑΟ.11, ΑΟ.19, ΑΟ.20, ΑΟ.28, ΑΟ.29, ΑΟ.30, ΑΟ.31, ΑΟ.37, ΑΟ.38, ΑΟ.39, ΑΟ.40, ΑΟ.41, ΑΟ.42, ΑΟ.43, ΑΟ.44, ΑΟ.45, ΑΟ.47, ΑΟ.48.

ΑΟ.53, ΑΟ.61, ΑΟ.62, ΑΟ.63, ΑΟ.64, ΑΟ.70,
ΑΟ.75, ΑΟ.77, ΑΟ.78, ΑΟ.79, ΑΟ.80, ΑΟ.81,
ΑΟ.82, ΑΟ.83, ΑΟ.84, ΑΟ.85, ΑΟ.86, ΑΟ.87,
ΑΡ.1, ΑΡ.2, ΑΡ.6, ΑΡ.10 ΑΡ.11.

Χορός Ἀνδρῶν. Βλαχόπουλος καὶ Χορός – ΑΟ.21, ΑΟ.22, ΑΟ.23,
ΑΟ.51, ΑΟ.79, ΑΡ.4, ΑΡ.5.

Βλαχοπούλου καὶ Χορός – ΑΡ.7.

Βολάνης καὶ Χορός – ΑΟ.27, ΑΟ.84.

Καλαμπούσης καὶ Χορός – ΑΟ.25, ΑΟ.51, ΑΟ.52,
ΑΟ.55.

Κριωνᾶς καὶ Χορός – ΑΟ.6, ΑΟ.8, ΑΟ.11, ΑΟ.22,
ΑΟ.23, ΑΟ.24, ΑΟ.25, ΑΟ.27, ΑΟ.28, ΑΟ.29,
ΑΟ.46, ΑΟ.49, ΑΟ.50, ΑΟ.54, ΑΟ.68, ΑΟ.78,
ΑΟ.85, ΑΡ.5, ΑΡ.6.

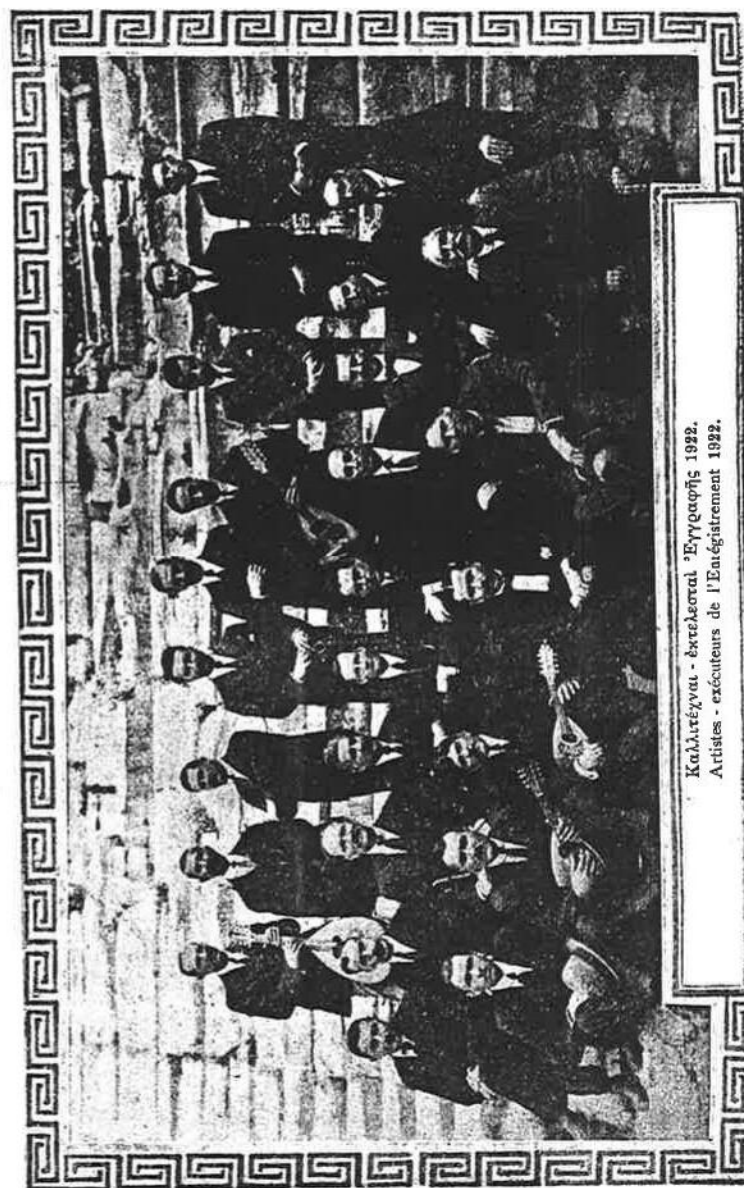
Ξηρέλλης καὶ Χορός – ΑΟ.53, ΑΟ.69, ΑΟ.75.

Χορός Δεσποινίδων Ἑλλ. Ὁδείου – ΑΟ.57, ΑΟ.58, ΑΟ.71.

Χορός Δεσποινίδων Ὁδείου Ἀθηνῶν – ΑΟ.56.

Χορός Μητροπόλεως Ἀθηνῶν (ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν κ. Θεμ. Πολυ-
κράτους) – ΑΟ.19, ΑΟ.37, ΑΟ.38,
ΑΟ.61, ΑΟ.62, ΑΡ.1, ΑΡ.2.

Χωραφᾶς (Γ.) Βιολὶ – ΑΟ.60, ΑΟ.67.



Καλλιτέχναι - ἐκτελεσταὶ Ἑγγραφῆς 1922.
Artistes - exécuteurs de l'Enregistrement 1922.

ΠΙΝΑΞ Δ.

Πίναξ αλφαβητικός των συνθετών.

Ἀλβάνας (Δ.) - ΑΟ.16, ΑΟ.33, ΑΟ.40, ΑΡ.9.

Ἀστεριάδης (Ξενοφ.) - ΑΟ.11.

Βώττης (Δ.) - ΑΟ.10.

Καίσαρης (Σπῦρος) - ΑΡ.1, ΑΡ.2.

Καλομοίρης (Μανώλης) - ΑΟ.20, ΑΟ.22, ΑΟ.66, ΑΟ.67.

Καρρᾶς - ΑΟ.85.

Κατακουζινός - ΑΟ.39.

Κόκκινος (Νικόλ.) - ΑΟ.1, ΑΟ.3, ΑΟ.9, ΑΟ.28, ΑΟ.29, ΑΟ.42,
ΑΟ.43, ΑΟ.45, ΑΟ.46, ΑΟ.47, ΑΟ.48, ΑΟ.49,
ΑΟ.50, ΑΟ.57, ΑΟ.58, ΑΟ.59, ΑΟ.75, ΑΟ.78,
ΑΟ.79, ΑΟ.80, ΑΟ.81, ΑΟ.82, ΑΟ.83, ΑΟ.85,
ΑΟ.86, ΑΟ.87, ΑΟ.88, ΑΡ.5.

Λάβδας (Νικόλ.) - ΑΟ.26, ΑΟ.50, ΑΟ.71, ΑΡ.4.

Λαμπελέρ (Γεώργιος) - ΑΟ.21, ΑΟ.22, ΑΟ.23, ΑΟ.24, ΑΟ.25, ΑΟ.35,
ΑΟ.51, ΑΟ.52, ΑΟ.53, ΑΟ.54, ΑΟ.55, ΑΟ.68,
ΑΟ.69, ΑΟ.70, ΑΟ.71, ΑΟ.72, ΑΟ.73, ΑΟ.74,
ΑΡ.3, ΑΡ.4, ΑΡ.5.

Λαμπελέρ (Ναπολέον) - ΑΟ.7, ΑΟ.12, ΑΟ.14, ΑΟ.75, ΑΟ.78.

Λαυράγκας (Διονύσιος) - ΑΟ.4, ΑΟ.5, ΑΟ.8, ΑΟ.25, ΑΟ.40, ΑΟ.41,
ΑΟ.44, ΑΟ.60, ΑΟ.77, ΑΡ.10, ΑΡ.11.

Μάντζαρος - ΑΟ.20.

Μίνος (Στυλ.) - ΑΟ.2, ΑΟ.17.

Ξανθόπουλος (Τιμόθ.) - ΑΟ.32, ΑΟ.36, ΑΡ.8.

Ξηρέλλης (Σταῦρος) - ΑΟ.69.

Ξύνδας (Σπ.) - ΑΟ.31, ΑΡ.6.

Παπαδημητρίου (Κ.) και Σκλάβος (Γ.) - ΑΟ.26, ΑΟ.56, ΑΟ.57,
ΑΟ.70.

Πόγγης (Έρμης) - AO.27.
 Πολυκράτης (Θεμιστ.) - AO.19, AO.30, AO.37, AO.38, AO.61,
 AO.62, AP.1, AP.2.
 Πορφυρόπουλος (Γ.) - AO.17.
 Ρόδιος (Δημήτ.) - AO.5, AO.6, AO.12, AO.13, AO.15, AO.32,
 AO.34, AO.42, AO.43, AO.63, AO.64 AO.65,
 AO.79, AO.84, AP.9, AP.11.
 Σακελλαρίδης (Θεόφρ.) - AP.7.
 Sauer - AO.60.
 Σιδερής - AO.88.
 Σπινέλης (Δουδοβ.) - AO.10 AO.44.
 Στρομπούλης (Χρ.) - AO.3, AO.13, AO.14, AO.16, AO.18, AO.30,
 AO.31, AO.39, AO.45, AO.86.
 Χωραφᾶς (Γεώργ.) - AO.67.
 Ψαρούδας - AO.65.

TABLE DES MATIÈRES

Répertoire alphabétique, par genres de chansons et de musique.

Barcaroles - AO.7, AO.8, AO.44, AO.78, AO.79, AO.84, AP.8,
 AP.10, AP.11.
Brindisis - AO.7, AO.10, AO.24, AO.25, AO.27, AO.64.
Carnavalesques - AO.7, AO.24, AO.25.
Chœurs - AO.5, AO.6, AO.7, AO.8, AO.9, AO.11, AO.27, AO.28,
 AO.29, AO.30, AO.31, AO.39, AO.42, AO.43, AO.44,
 AO.45, AO.46, AO.47, AO.48, AO.49, AO.63, AO.78,
 AO.79, AO.80, AO.81, AO.82, AO.83, AO.84, AO.85,
 AO.86, AO.87, AP.10, AP.11.
 » *populaires d'Athènes* - AO.4, AO.5.
 » *populaires des Iles Ioniennes* - AO.4, AO.8, AO.40,
 AO.41, AO.44, AO.77, AP.10.
Comiques - AO.10, AO.18.
Duets - AO.1, AO.2, AO.3, AO.16, AO.17, AO.18, AO.42, AO.43,
 AO.86, AP.8, AP.9.
Ecclésiastiques - Cérémonies religieuses - AO.19, AO.37, AO.38,
 AO.61, AO.62, AP.1,
 AP.2.
Funèbres - AO.22, AO.62.
Mélodies et Romances.
 » » » (Solos, accomp. de guitare) - AO.14, AO.87,
 » » » (» » mandolinade) - AO.88,
 » » » (» » d'orchestre) - AP.9 AP.11.
 » » » (» » de piano) - AO.12, AO.13,
 AO.14, AO.15, AO.32, AO.33, AO.34,
 AO.35, AO.36, AO.64, AO.65, AO.66.

Nocturnes (voir Sérénades).

Opéras et Operettes grecques – AO.10, AO.11, AP.6, AP.7.

Pastorales – AO.50, AO.68, AO.69, AP.5.

Patriotiques – AO.20, AO.58, AO.75.

Piano – AO.60, AO.67.

Populaires diverses – AO.24, AO.25, AO.26, AO.50, AO.53, AO.56,
AO.57, AO.68, AO.69, AO.70, AO.88.

» (chansons de pallikares) – AO.21, AO.22, AO.26, AO.52
AO.54, AO.55, AO.68, AO.69, AO.71, AP.4.

» (danses chantées) – AO.21, AO.23, AO.24, AO.25,
AO.51, AO.52, AO.53, AO.54, AO.55, AO.57, AO.58,
AO.70, AO.71.

» (danses - orchestre seule) – AO.59, AO.72, AO.73, AO.74,
AP.3.

Romances - (voir Mélodies).

Sérénades et Nocturnes – AO.9, AO.16, AO.28, AO.39, AO.43,
AP.8.

Solos (voir Mélodies).

Trios – AO.30, AO.62, AP.8.

Violon – AO.60, AO.67.

ARTISTES GRECS

DE

L'ENRÉGISTREMENT 1922



DIMITRIOS LIONAS



G. ATHANASSIADIS



ELENI VLACHOPOULOU



ANTONIOS
CALAMBOUSSIS



MICHAEL
VLACHOPOULOS



STAVROS
XYRELLIS



ANTONIOUS
CALAMBOUSSIS

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟΣ ΤΩΝ ΔΙΣΚΩΝ

Αριθ.
Καταλ.

Α0	1	7.14128 ΑΧ! ΜΑ ΠΩΣ! «Αχ! μ' αὐτὰ τά ὄρατα σου μάτια» Ach! ma pos!	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Εὐρέλλης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Ν. Κοκκίνου Διδ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
		7.14129 ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ «Ἄν μ' ἀγαποῦσες. ἄχ! τὴ σοτεινιά μου» An m'agapoussés.	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Βλαχόπουλος συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Ν. Κοκκίνου Διδ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
Α0	2	7.14130 Η ΔΥΣΤΥΧΙΑ «Βάλσαμο εἰς τὴν καρδιά μου χύνῃς» I distichia.	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Καλαμπούσης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. καὶ διδ. τοῦ κ. Σ. Μίνωας
		7.14131 ΛΗΣΜΟΝΕΙ ΜΕ «Μὴ μ' ἀγαπᾷς, λησμόνησε» Lismoni mé.	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Καλαμπούσης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. καὶ διδ. τοῦ κ. Σ. Μίνωας
Α0	3	7.14132 ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ «Ὅταν μοῦ λές πὼς μ' ἀγαπᾷς» To Parapono	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Βλαχόπουλος συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Ν. Κοκκίνου Διεύθ. τοῦ κ. Δ. Λαυράγκα
		7.14133 ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ «Σᾶν ἔρω' ἢ ὄρα ἢ στερνὴ» Exomologhissis	Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Βλαχόπουλος συνοδ. κ.θ. ὑπὸ τοῦ κ. Χλιδιμάντζα Σύνθ. Νρ. Στρομπόλης Διεύθ. τοῦ κ. Ν. Στρομπόλης

Αριθ.
Καταλ.

ΑΟ 4 7.14750 ΑΜΙΓΔΑΛΙΑ
«Έτίναξε την άνθισμένη άμυγδαλιά»
Amigdalia.
Λαϊκόν-Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

7.14751 ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΟΠΟΥΛΑ
«Κεφαλλονιτοπούλα μου,
Ζακυθιανή κυρά μου»
Kefalonitopoula.
Καντάδα Έπτανήσου
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

ΑΟ 5 7.14752 ΜΟΥ ΠΑΡΗΓΙΤΕΙΛΕ
Τ'ΑΗΔΟΝΙ
Mou parighilé t'Aïdoni.
Λαϊκό - Καντάδα
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

7.14753 ΠΕΣ ΜΟΥ
«Πές μου τί έχω 'στην καρδιά»
Pés mou.
Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Ε. Ροζίου

ΑΟ 6 18.12005 ΖΑΦΕΙΡΙΑ ΕΙΝΕ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
Zafiria iné ta matia sou.
Ό κ. Κριωνάς και Χορός
Συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Ροζίου

7.14754 Η ΠΙΣΜΑΤΑΡΑ
I Pismatara.
Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Ροζίου

ΑΟ 7 7.14755 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ
«Κάθε μας λύπη μακριά»
To tragoudi ton Apokreo.
Βαλκινόν Απόκρεω
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ναπ. Λαμπελέρ
Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

7.14756 Η ΝΕΡΑΪΔΕΣ
«Ό νυχτομπάτης χαρωπός»
I Neraïdés.
Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Λαμπελέρ
Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

Αριθ.
Καταλ.

ΑΟ 8 18.12006 Η ΨΑΡΟΒΑΡΚΑ
«Έρχετ' ή ψαρόβαρκα»
I Psarovarka.
Ό κ. Κριωνάς και Χορός
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

7.14757 ΤΩΡΑ ΒΓΑΙΝΕΙ
ΤΟ ΦΕΙΓΓΑΡΙ
Tora vgheni to Fengari.
Καντάδα λαϊκή Έπτανήσου
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

ΑΟ 9 7.14758 ΠΟΙΑ ΕΙΝ' ΕΚΕΙΝΗ
ΠΟΥ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ
Pia ine ekini
pon kateveni.
Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

7.14759
«Ξύπνα-ξύπνα γλυκειά μου
παρθένα»
Xirpa-xirpa glikia mou
parthena.
Καντάδα
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

7.14136 ΟΙ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ
«Όταν βρεθώ 'στό χωματό»
I Glentzedés.
Βαλκινόν - Δυφδιά :
Οί κ. κ. Μ. Βλαχόπουλος
και Α. Καλαμπούσης
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Α. Βώττη
Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

ΑΟ 10 18.12007 ΝΕΡΑΪΔΑ
ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ
Το τραγουδι του 'Αράπη
«Τής 'Αραπίδας ή ήλιος»
Neraïda tou Kastrou.
Κωμικόν - Μονηδία :
κ. Μ. Βλαχοπούλου
συνοδ. Πιάνου
Σύνθ. Λουδ. Σπινέλλη

7.14760 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΙΑΣ
«'Απ' του ήλιου της άκτιδες»
To tragoudi tis Kopelias.
Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Ε. 'Αστεριάδου

ΑΟ 11 18.12008 ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ
«Γιατί ξεχνάς το δελτί»
Lismonimenos.
Ό κ. Κριωνάς και Χορός
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. και διεύθ. κ. Ε. 'Αστεριάδου

Αριθ.
Καταλ.

A0	12	18.12009 ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΖΩ «Ωραία κόρη δεν γνωρίζεις» Ghia sena zo.	Ο κ. Δ. Κριωνάς συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. και διεθ. κ. Δ. Ροδίου
		18.12010 ΕΠΙΣΤΕΨΑ «Θυμιάσαι κάποι' έκλαψες» Epistepsa.	Ο κ. Δ. Κριωνάς συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Ναπ. Λαμπελέρ
A0	13	18.12011 ΔΙΑΤΙ ΑΧ! ΔΙΑΤΙ! «Ένας βράχος 'στό βουνό» Diatl ach! diatl!	Ο κ. Α. Καλαμπούσης συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Χρ. Στρουμπούλη Διδ. κ. Ν. Στρουμπούλη
		7.13465 ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΝΑΥΤΟΥ «Έχε γειά για πάντα» Apocheretismos naftou.	Η Κα Καλ. Διαμαντίδου συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. και διδ. του κ. Δ. Ροδίου
A0	14	18.12012 ΑΦΕΣ ΝΑ ΓΙΝΩ ΕΓΓΥΧΗΣ «Διά παντός μακράν έμοι» Afes na ghino eftichis.	Ο κ. Μ. Βλαχόπουλος συνοδ. κιθάρας υπό του κ. Χλημίντζα Σύνθ. κ. Χρ. Στρουμπούλη
		18.12013 ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ «Χωρίζ' ή μοίρα τους ανθρώπους» Apochorismos.	Ο κ. Δ. Κριωνάς συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Ν. Λαμπελέρ
A0	15	18.12014 ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ «Όσα λούλουδα είνε στον κήμπο» Den m' agapas.	Ο κ. Α. Καλαμπούσης συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. και διδ. κ. Δ. Ροδίου
		7.13466 Η ΦΛΟΓΕΡΑ «Άγεράκι βραδυνό» I Floghera.	Η Κα Καλ. Διαμαντίδου τή συνοδ. πιάνου υπό του κ. Τ. Ξανθοπούλου Σύνθ. και διδ. κ. Δ. Ροδίου



«Έλληνες Συνθέται μετά του, Αντιπροέδρου της Έταιρίας κ. Α. Κισσοπούλου
και του Μηχανικού αυτής κ. Fleming.

Compromis de la Compagnie Mr D. Kissopoulos et l'Opérateur Mr Fleming.
Ο. Σανελλαρόδης, Ε. Αστεριάδης, Τ. Ξανθοπούλος, Θ. Πολυμέρης, Δ. Κισσοπούλος, Η. Fleming, Δ. Λαυράκης, Σπ. Κάσσης, Γ. Σαλάβος.

Ἄρθ.
Κατάλ.

Α0	16	7.14134 TO YSTERNO MOI «Τὸ ὑστερνὸ μου σοῦ στέλλω τραγοῦδι» To isterno mou.	Κύκνειον Ἄσμα Δυσδιά: Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Καλαμπούσης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Δ. Ἀλθάνα Διεύθ. καὶ διδ. κ. Δ. Λαυράγκα
		7.14135 GIA SENA Γύρω τριγύρω σιγαλιά ἀπλώνεται μὲ χάρι Ghia sena.	Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Καλαμπούσης συνοδ. κιθάρας ὑπὸ τοῦ κ. Χλιμίντζα Σύνθ. Χρ. Στρομπούλη Διδ. κ. Ν. Στρομπούλη
Α0	17	7.14137 TI POΘΩ TΩPA «Τώρα π' ἀνήκεις σ' ἄλλον» Ti potho tora.	Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Καλαμπούσης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. καὶ διδ. τοῦ κ. Σ. Μίνωος
		7.14138 IPIN H ΨΥΧΗ MOI ANABH Prin i psichi mou anavi.	Κύκνειον Ἄσμα Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Ξηρέλλης συνοδ. κιθάρας ὑπὸ τοῦ κ. Χλιμίντζα Σύνθ. Γ. Πορφυροπούλου
Α0	18	7.14139 H MIA KAI H ALΛH «Εἷν' ἡ μιὰ μελαχροινὴ» I mia ke i alli.	Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Βλαχόπουλος συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Χρ. Στρομπούλη Διδ. καὶ διεύθ. κ. Ν. Στρομπούλη
		7.14140 EXEI KAΪMO H ΘΑΛΑΣΣΑ Echi kaïmo i Thalassa.	Οἱ κ.κ. Κριωνᾶς καὶ Βλαχόπουλος συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. Χρ. Στρομπούλη Διδ. καὶ διεύθ. κ. Ν. Στρομπούλη
Α0	19	7.14761 TH YPERMAXΩ «Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια» Ti Ypermacho.	Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν Κωδωνοκρουσίαι Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους
		7.14762 OI XAI PETISMΟΙ Χαῖτε Νύμφη ἀνύμφευτε I Cheretismi.	Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν Κωδωνοκρουσίαι Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους

23

18.12020 Η ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΗ
 « Βάλε φαρμάκι 'στο γιαλί »
 I Kalamatiani.

Χορός τραγουδιστές δημώδης
Ο κ. Δ. Κριωνάς και Χο-
ρός αρχήστρα δημώδης
Εναρμ. και διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

27

18.12028 ΞΕΝΥΧΤΙΔΕΣ
 « Πῶς θῆς νὰ ζῆλίσω
 μᾶτι πειά »
 Xenichtidés.

Ὁ κ. Κριωνᾶς, Χορὸς
καὶ Μανδολινάτα
Σύνθ. καὶ θεῖνθ. κ. Ἑρ. Πόγγη

Ἰ. Αρβ.
Καταλ.

- 18.12029 ΤΑ ΚΟΥΔΟΥΝΑΚΙΑ
«Γιατί 'μαι πάντα σκεπτικός»
Ta Kouounakia.
Ἰ. Αρβ. Κριωνᾶς, Χορὸς
καὶ Μανδολινάτα
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Γ. Λαυράγγα
- 28 7.14765 ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ
«Κοιμήσου ἀγάπη μου
γλυκεριά»
Nanourisma.
Καντάδα - Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κακκίνου
Διεύθ. κ. Λαυράγγα
- Α0 7.14766 ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ
«Τὸν κόσμον εἶχα βαρεθῇ»
Ghiati na sé gnorisso.
Καντάδα - Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγγα
- 29 18.12030 Η ΠΑΡΑΜΑΝΑ
«Δροσάτη παραμάνα»
I Paramana.
Ἰ. Αρβ. Κριωνᾶς, Χορὸς
καὶ Μανδολινάτα
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγγα
- Α0 7.14767 ΕΙΝΕ ΣΤΙΓΜΕΣ
«Εἶνε στιγμὲς ποῦ ὁ δύστυχος»
Iné stigmés.
Καντάδα
Οἱ κ. κ. Δ. Κριωνᾶς, Ν. Βολάνης
καὶ Μ. Βλαχόπουλος
Σύνθ. καὶ Διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους
- 30 7.14768 ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΜΟΥ
ΦΕΥΓΟΥΝ
«Τὰ νειάτα μου φεύγουν
σωπαίν' ἢ καρδιά μου»
Ta niata mou fevghoun.
Καντάδα - Χορωδία
Σύνθ. Χ. Στρομπούλη
Διεύθ. κ. Ν. Στρομπούλη
- Α0 7.14770 Η ΑΥΓΟΥΛΑ
«Ἡ Λαγούλα ποῦ νάναι»
I Avghoula.
Καντάδα - Χορωδία
Σύνθ. Σπ. Εἰνδα
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγγα
- 31 7.14769 ΠΟΝΩ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ
«Πῶς τῆς ἀρέσει κάποτε»
Pono st' alithia.
Καντάδα - Χορωδία
Σύνθ. Χρ. Στρομπούλη
Διεύθ. κ. Ν. Στρομπούλη



Ἡ Μουσὴ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σ. Κατσαρή.
La Musique de la Garde d'Athènes sous la direction de Mr S. Katsaris.

Ἄριθ.
Καταλ.

A0	32	18.12031 OTAN «Όταν τὰ δυό σου μάτια ἀντικρύσω» Otan.	Ὁ κ. Κριωνᾶς Συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ κ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Δ. Ροδίου
A0	33	18.12032 ΘΕΛΩ «Θέλω ἀδιάκοπα νὰ βλέπω» Thelo.	Ὁ κ. Κριωνᾶς Συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ συνθέτ. Σύνθ. κ. Τ. Ξανθοπούλου
A0		18.12033 ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ Chilies fores aghapi mou.	Ὁ κ. Κριωνᾶς συνοδ. κιθ. ὑπὸ κ. Χλιμίντζα Σύνθ. Δ. Ἀλδᾶνα
A0	34	18.12034 ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΣΟΥ ΜΑΤΙΑ «Ἀχ! αὐτὰ τὰ ὦραιά σου μάτια» Ta orea sou matia.	Ὁ κ. Κριωνᾶς συνοδ. κιθ. ὑπὸ κ. Χλιμίντζα Σύνθ. Δ. Ἀλδᾶνα
A0		7.13467 ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ «Τ' ἄλλα λουλούδια σὺν κοποῦν» Ta louloudia tis.	Ἡ Κα Καλ. Διαμαντίδου συνοδ. πιάνου ὑπὸ κ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Δ. Ροδίου
A0	35	7.13468 ΓΙΑΤΙ ΑΓΡΙΠΝΩ «Δυὸ γλυκὰ ματάκια» Ghiati aghripno.	Ἡ Κα Καλ. Διαμαντίδου συνοδ. πιάνου ὑπὸ κ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Δ. Ροδίου
A0		7.13469 Η ΑΝΘΟΣΤΕΦΑΝΩΤΗ «Ὅλοι θὰ τρελλάθηκαν» I Anthostephanoti.	Ἡ Κα Καλ. Διαμαντίδου συνοδ. πιάνου ὑπὸ κ. Ξανθοπούλου Σύνθ. κ. Γ. Λαμπελᾶτ
A0	35	7.13470 ΦΙΛΙΑ «Λέν γλύκαναν ποτέ» Filia.	Ἡ Κα Καλ. Διαμαντίδου συνοδ. πιάνου ὑπὸ κ. Ξανθοπούλου Σύνθ. Γ. Λαμπελᾶτ

Αριθ.
Καταλ.

- 18.12035 ΕΣΕΝΑ ΠΟΥ
Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ
Essena pou s' aghapissa.
- 36 7.13471 ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
«Μέσ' τήν καρδιά μ' ἀνθίζουνε»
Anamnissis Smyrnis.
- 7.14771 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ
«Δινείτε τὸν Κύριον»
Kionikon.
- 37 7.14772 ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ
«Τὴν ὀραϊότητα
τῆς παρθενίας σου»
Tin oreotita.
- 7.14773 ΙΔΟΥ Ο ΝΥΜΦΙΟΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ
Idou o Nimpfios ercheté.
- 38 7.14774 ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ ΣΟΥ
ΒΛΕΠΩ
Ton Nimpfona sou vlepo.
- 7.14503 ΜΗΑΙΝΩ ΜΕΣ Τ' ΑΜΙΒΕΛΙ
Benó mes t'ambeli.
- 39 7.14504 ΞΥΡΙΝΑ
«Ξύπινα κόρη μου νὰ ζήσης»
Xirina.
- Ο κ. Α. Καλαμπόσης
συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ συνθέτου
Σύνθ. κ. Τ. Ξανθοπούλου
- Η Κα Καλ. Διαμαντίδου
συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ συνθέτου
Σύνθ. κ. Τ. Ξανθοπούλου
- Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Κωδωνοκρουσῖαι
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ.
Θ. Πολυχράτους
- Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους
- Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Κωδωνοκρουσῖαι
Σύνθεσις καὶ διεύθυνσις κ.
Θ. Πολυχράτους
- Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Κωδωνοκρουσῖαι
Σύνθεσις καὶ διεύθυνσις κ.
Θ. Πολυχράτους
- Καντάδα - Χορὸς
Σύνθ. Ἀλ. Κατακουζηνῶ
Διεύθ. Θ. Πολυχράτους
- Σαρενάδα - Χορὸς
Σύνθ. Νρ. Στρομπόλη
Διεύθ. Ν. Στρομπόλη

Αριθ.
Καταλ.

- 7.14505 ΚΕΛΑΪΔΗΣΤΕ
ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΠΟΥΛΑΚΙΑ
Kelaïdisté
orea mou poulakia.
- 40 7.14506 Η ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ
ΕΜΕΝΑ ΜΑΡΑΙΝΕΙ
I aghapi sou
emena mareni.
- 7.14507 ΜΙΑ ΜΟΝΗ ΠΟΘΩ
ΚΑΙ ΛΑΤΡΕΩ
Mia moni potho
ké latrevo.
- 41 7.14508 ΛΟΜΠΑΡΔΙΑΝΟΙ
Lobardiani.
- 7.14141 ΛΙΠΙΣΣΟΥ
«Σεβάσου τὴν ἀγάπη μου»
Lipissou.
- 42 7.14509 Ο ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ
«Καθρέπτη μ' ὅταν σ' ἔφεραν»
Ο Kathreptis.
- 18.12036 ΑΓΡΗΠΝΙΑ
«Τῆς γῆς τὰ πλάσματα
ἀποσταμένα»
Aghripnia.
- 43 7.14510 ΤΟ ΚΟΝΤΟΓΟΥΝΑΚΙ
«Κοντογουνάκι κόκκινο
ποῦ σὲ στολίζουν τ' ἄστρα»
To Kontoghounaki.
- Καντάδα - Χορὸς
συνοδ. Μανδολινάτας
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. Δ. Λαυράγκα
- Καντάδα - Χορὸς
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Α. Ἀλδάνα
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- Καντάδα - Χορὸς
συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. ἑναρμ. καὶ διεύθ.
κ. Δ. Λαυράγκα
- Καντάδα - Ἑπτανήσου
Χορὸς συνοδ. Μανδολινάτας
Μεταγρ. ἑναρμ. καὶ διεύθ.
κ. Δ. Λαυράγκα
- Οἱ κ. κ. Ν. Βολάνης καὶ
Α. Καλαμπόσης
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διζ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- Χορὸς τῆς συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου
- Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς καὶ Βολάνης
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διζ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- Χορὸς τῆς συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου

Ἀριθ.
Καταλ.

- 7.14511 ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ
«Τὶ βραδεύῃ μὲ φεγγαράκι»
1 Psarades.
A0
44 7.14512 ΤΑ ΚΡΥΑ ΧΙΟΝΙΑ
ΛΥΩΣΑΝΕ
Ta kria chionia liossané.
Καντάδα - Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Α. Σπινέλη
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14513 ΚΡΙΤΦΗ ΑΓΛΗΗ
«Μέσ' τὰ γλυκὰ ματάκια σου»
Krifi Aghapi.
A0
45 7.14514 ΑΧ! ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΣΑΜΕ
Ach! pos pernoussamé.
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 18.12037 ΜΗ ΔΥΣΠΙΣΤΕΙΣ
Mi dispistis.
A0
46 18.12038 ΦΕΥΓΩ
«Φεύγω κόρη τῆς καρδιάς μου»
Fevgho.
Ἄ κ. Κριωνᾶς καὶ Χορὸς
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14515 ΓΙΑΤΙ
«Γιατὶ χλωμὴ σὰν λεύκανο»
Ghiati.
A0
47 7.14516 ΕΛΑ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ
«Πῶς θὰ μπορέσω
νὰ λησμονήσω»
Ela Pouli mou.
Καντάδα - Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

Ἀριθ.
Καταλ.

- 7.14517 ΓΙΑΤΙ ΟΠΟΤΑΝ
ΣΕ ΚΙΤΤΩ
Ghiati opotan se kitto.
A0
48 7.14518 ΑΚΟΥ' ΕΝ ΟΝΕΙΡΟΝ
ΨΥΧΗ ΜΟΥ
Akou en oniron
psichi mou.
Καντάδα - Χορωδία
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 18.12039 Η ΛΟΥΛΟΥΚΑ
«Γλυκὰ λογάκια ἔχω νὰ σοῦ πῶ»
I Loulouka.
A0
49 18.12040 ΣΤΗ ΞΑΝΘΗ ΜΟΥ
«Ὅταν τὰ ὄρατα σου μαλλιά»
Sti xanthi mou.
Ἄ κ. Κριωνᾶς καὶ Χορὸς
συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 18.12042 ΤΟ ΑΕΝ
ΟΙ ΚΟΥΚΟΙ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ
To len i kouki sta vouna.
A0
50 18.12041 ΤΟ ΤΣΟΠΑΝΟΠΟΥΛΟ
«Τσοπανόπουλο θλιμένο»
To Tsopanopoulo.
Δημῶδες
Ἄ κ. Αν. Καλαμπούσης
συνοδ. Ὁρχήστρας
τῆς Ἀθηνᾶϊκῆς Μανδολινάτας
Ἐναρμ. καὶ Διεύθ. κ. Νικ. Λάδδα
- 18.12043 ΠΟΤΑΜΕ ΤΖΑΝΕΜ
ΠΟΤΑΜΕ ΜΟΥ
Potamé tzanem
Potamé mou.
A0
51 7.14519 Η ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ
«Ὅλες ἢ παπαροῦνες»
I Paparouna.
Χορὸς τραγουδιστὲς δημῶδης
Ἄ κ. Καλαμπούσης καὶ Χορὸς
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἐναρμ. καὶ Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελᾶτ

Αριθ.
Καταλ.

Α0	52	18.12044 Ο ΑΕΤΟΣ «Ένας αετός καθότανε» Ο Aetos.	Δημῶδες Ὁ κ. Βλαχόπουλος καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		18.12045 ΜΑΥΡΟ ΓΕΜΕΝΙ «Μαύρο γεμενὶ στὴ μέση τῇ λιγνὴ» Mavro ghemeni.	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Ὁ κ. Καλαμπούσης καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
Α0	53	7.14520 ΜΑ ΤΙ ΤΟ ΘΕΛ' Η ΜΑΝΝΑ ΣΟΥ Ma ti to thel' i mana sou	Δημῶδες Χορὸς καὶ ὀρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		18.12046 ΤΟ ΑΘΗΝΙΟΤΑΚΙ «Ὅλα τὰ πουλάκια ζυγά, ζυγά» To Athiniotaki.	Χορὸς τραγουδιστὸς Ὁ κ. Ξηρέλλης καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
Α0	54	18.12047 ΑΝΕΒΗΚΑ ΣΤΑ ΑΓΡΑΦΑ Anevika sta Agrafa	Δημῶδες Ὁ κ. Βλαχόπουλος καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		18.12048 ΑΠΟ ΞΕΝΟ ΤΟΠΟ «Απὸ ξένο τόπο κι' ἀπὸ ἀλαγγινὸ» Apo xeno topo.	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Ὁ κ. Κριωνᾶς καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
Α0	55	18.12049 Ο ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ «Σηκώνουμαι πουργό, πουργό» Ο plighomenos kapetanios	Δημῶδες ὑπὸ κ. Βλαχοπούλου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		18.12050 ΤΟ ΕΡΗΝΑΚΙ «Εμένα μοῦ τὸ εἶπαν ἀνθρώποι μερακλήδες» To Erinaki.	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Ὁ κ. Καλαμπούσης καὶ Χορὸς Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

Αριθ.
Καταλ.

Α0	56	18.12051 Η ΠΑΤΡΙΝΙΑ «Πατρινοπούλα μου ξανθιά» I Patrinia	Δημῶδες ὑπὸ κ. Παπαδημητρίου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. κ. Παπαδημητρίου καὶ κ. Γ. Σκλάβου
		7.14521 ΤΩΡΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ «Τώρα τὰ πουλιά, τώρα τὰ χελιδόνια» Tora ta poulia.	Δημῶδες Χορωδία Δεσποινίδων τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. κ. Παπαδημητρίου - Σκλάβου
Α0	57	18.12052 ΠΑΤΙΝΑΔΑ «Ἀχ! τὸ πίνω μάννα τὸ κρασί» Patinada	Δημῶδες ὑπὸ κ. Γ. Παπαδημητρίου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. κ. κ. Παπαδημη- τρίου - Σκλάβου
		7.14522 Η ΧΙΩΤΙΣΣΑ «Κάτω στὸ γιαλὸ» I Chiotissa.	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Χορωδία Δεσποινίδων τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
Α0	58	7.14523 Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΛΟΓΙΤΟΥ «Έχε γειά καὶ μένε κόσμε» Ο choros tou Zalongou.	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Χορωδία Δεσποινίδων τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		7.14524 Η ΠΑΠΑΔΙΑ «Μπατε κορίτσι στὸ χορὸ» I Papadia	Χορὸς τραγουδιστὸς δημῶδης Χορωδία Δεσποινίδων τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
Α0	59	7.10536 ΧΟΡΟΣ ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ Choros chassapikos.	Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		7.10537 ΧΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ ΘΡΑΚΙΚΟΣ Choros sirtos Thrakikos	Ὁρχήστρα δημῶδης Έναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

Ἄρ.δ.
Καταλ.

- 7.18040 LA BERCEUSE
DE MA FILLE
Α0
60
7.15506 MURMURE DU VENT
Πιάνο ὑπὸ Δῶρος Ἰβόης Πανῶ
Σύνθ. Emil Sauer
7.14775 ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ
Christos Anesti.
Α0
61
7.14776 ΑΝΑΣΤΑ Ο ΘΕΟΣ
Anasta o Theos.
Χορός Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Κωδωνοκρουσῖαι, Σάλπιγγες,
Τόμπανα.
Ἐναρμ. καὶ διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους
7.14777 ΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ
«Αἱ γενεαὶ πᾶσαι»
Perifora Epitafion.
Α0
62
7.14142 Η ΔΑΦΝΗ ΚΑΙ Τ' ΑΗΔΟΝΙ
«Μαύρισε κῆμα τὸν ἄρρὸ»
I daphni ké Païdoni.
Οἱ κ. κ. Κριωνᾶς, Βολάνης καὶ
Καλαμπόσης
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Θ. Πολυχράτους
7.14525 Εἰς τὴν Νεότητα
«Νεότης καὶ νένη
τραγουῦδα αἰώνια»
Is tin neotita.
Α0
63
7.14526 Ο ΑΝΘΩΠΩΛΗΣ
«Εὐμορφά μου κοπελλούδα»
O Anthopolis.
Χορωδία ἄνευ συνοδείας.
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου

Ἄρ.δ.
Καταλ.

- 7.13175 ΑΓΑΠΑ ΜΕ
«Ὅπου πέση ἓνα μου δάκρυ»
Agapa me.
Α0
64
7.14547 ΠΡΟΠΟΙΣΙΣ
«Εἰς ἰστίαν τῶν ἐρώτων»
Propossis.
Βαλκινόν.
Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου
7.13172 ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ
To Fili tis Maskas.
Α0
65
18.12053 ΖΗΛΙΑ
«Ζήλια σκληρὴ αἰώνια»
Zilia.
7.13473 ΧΑΜΗΛΟ ΣΠΙΤΙ
Chamilo Spiti.
Α0
66
18.12051 Η ΜΗΛΑΓΙΑΝΤΕΡΑ
«Χόρεψ Μπαρμαντέρια μου»
I Bayandéra.
7.18011 ΣΕΡΕΝΑΤΑ
ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΤΙΚΗ
Serenada Kephallonitiki.
Α0
67
7.15507 ΝΥΧΤΙΑΤΙΚΟ
Nichtiatico.
7.12055 Η ΒΛΑΧΑ
«Έγώ μ' ἦ βλάχη»
I Vlacha.
Α0
68
18.12056 Αἶντε Κοιμήσοι
ΚΟΡΗ ΜΟΥ
Aindē kimissou kori mou.
Ἡ Κα Καλ. Διαμαντίδου
συνοδ. πιάνου ὑπὸ κ.
Τ. Ξανθοπούλου
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου
Ἡ Κα Ἑλένη Βοροντζόβα
τῆ συνοδ. πιάνου
Σύνθ. κ. Τσιάν. Ψεφροῦδα
Ὁ κ. Α. Καλαμπόσης, συνοδ.
πιάνου ὑπὸ κ. Τ. Ξανθοπούλου
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Ροδίου
Ἡ Κα Ἀρ. Κυπαρίσση
συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ συνθέτου.
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Μ. Καλομοίρη
Ὁ κ. Στ. Ξηρέλλης
συνοδ. πιάνου ὑπὸ τοῦ συνθέτου.
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Μ. Καλομοίρη
Ὁ κ. Γ. Χωραζᾶς (πιάνο) συνοδ.
πιάνου ὑπὸ κ. Τ. Ξανθοπούλου
Σύνθ. κ. Γ. Χωραζᾶ
Ὁ Γ. Θ. Πίνδης (πιάνο)
Σύνθ. κ. Μ. Καλομοίρη
Δημιῶδες Ποιμενικόν.
Ὁ κ. Δ. Κριωνᾶς.
Χορός καὶ Ὁρχήστρα Δημιῶδες.
Ἐναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπράκη
Δημιῶδες.
Ὁ κ. Μ. Βλαχίπουλος καὶ
Ὁρχήστρα Δημιῶδες
Ἐναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπράκη

*Αριθ.
Κατάλ.

- 18.12057 Ο ΜΗΣΤΙΚΟΣ
«Τὰ πῆ, Βλάχάμ,
τὰ πήρανε τὰ πρόβατα»
Ο Bistikos.
Δημῶδες Ποιμενικόν.
Ὁ κ. Στ. Ξηρέλλης
Χορὸς καὶ Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 18.12058 Η ΔΕΣΠΩ
«Κεῖνο τ' ἀστέρι τὸ λαμπρὸ»
I Despo.
Δημῶδες
Ὁ κ. Στ. Ξηρέλλης καὶ
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. κ. Στ. Ξηρέλλης
- 7.14527 ΠΕΝΤΟΖΑΛΗΣ
«Μὲ τοῦ Μαῖου τῆς μερῶδης»
Pentozalis.
Χορὸς Τραγούδι τὸς Κρητικὸς
Χορὸς καὶ Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 18.12059 Η ΔΗΜΗΤΡΩ
«Σήκω Δημήτρω»
καὶ ἄλλαξε»
I Dimitro.
Δημῶδες
Ὁ κ. Κ. Παπαδημητρίου
καὶ Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. κ. κ. Σκλάβου - Παπα-
δημητρίου
- 18.12060 ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
«Αὐτὰ τὰ μάτια σου»
Ta Matia tou Dimou.
Δημῶδες
Ὁ κ. Π. Μπότσης καὶ
Ὁρχήστρα Ἀθηναϊκῆς Μαν-
δολινάτας
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Ν. Λάδδα
- 7.14528 ΚΑΡΑΒΙΝ ΕΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΧΙΟ
Karavin en apo ti Chio.
Δημῶδες
Χορὸς Δεσποινίδων
τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.10538 ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΑ
Ta Koulouma.
Δημοτικοφανές
Ὁρχήστρα δημῶδης
Σύνθ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.10539 ΧΟΡΟΣ ΤΡΑΤΑ
ΜΕΓΑΡΩΝ
Choros Trata Megaron.
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

*Αριθ.
Κατάλ.

- 7.10540 ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
Choros tou Gamou.
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.10541 ΧΟΡΟΣ ΠΙΔΙΚΤΟΣ
ΜΕΓΑΡΩΝ
Choros Pidiktos Megaron.
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.10542 ΧΟΡΟΣ
ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΙΚΟΣ
Choros Koulouriotikos.
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.10543 ΧΟΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΣ
Choros Thessalikos.
Ὁρχήστρα δημῶδης
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.14529 ΕΒΘΙΝΟΝ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ
«Ξαννάτε μὲ τ' ἀγέρι τῆς αἰγῆς»
Bothinon 25 Martiou.
Πατριωτικὸν - Ἑμβατήριον
Χορὸς διὰ συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14530 ΤΣΟΛΙΑΔΕΣ
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΡΟΙ
«Εἴμαστε τὰ ξακουσμένα»
Tsoliadés ké Fandari.
Πατριωτικὸν - Ἑμβατήριον
Ὁ κ. Στ. Ξηρέλλης καὶ
Χορὸς συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Λαμπελέρ
Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 7.14531 ΑΓΓΟΙ ΟΙ ΟΛΟΜΑΥΡΟΙ
ΟΙ ΟΦΘΑΛΜΟΙ ΣΟΥ
Affi i Olomavri
i Ophthalmi sou.
Καντάδα λαϊκῆ Ἑπτανήσου
Χορὸς διὰ συνοδ. Μανδολινάτας
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14532 ΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ
Ta Matia pou Lampoun.
Καντάδα λαϊκῆ Ἑπτανήσου
Χορὸς διὰ συνοδ. Μανδολινάτας
Ἑναρμ. καὶ διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

Ἀριθ.
Καταλ.

- 18.12061 ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ
ΤΟΥ ΝΑΦΤΗ
«Ὡς πότε μεῖς δίχως τριῆ»
To Parapono tou Nafti.
Α0
- 78 7.14533 ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
Θάλασσα λεβεντοανόχτρα
Sti Thalassa.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
- 18.12062 ΕΠΙ ΤΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ
«Τὰ γαλανὰ τὰ κύματα»
Epi tou Katastromatos.
Α0
- 79 7.14534 Ο ΜΑΪΟΣ
«Μᾶς ἦλθε ὁ Μάης με δροσιές»
O Maïos.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14535 Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
«Μιά πεταλοῦδα νά μοῦρνα»
I Petalouda.
Α0
- 80 7.14536 Η ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑ
«Ἄχ τώρα μαυρομμῆτά μου»
I Mavromata.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14537 ΤΖΙΖΙΚΑΚΙ
«Ἀπὸ λόγια ἔχω μυστικά»
Dzidzikaki.
Α0
- 81 7.14538 ΘΥΜΑΣΑΙ
«Θυμᾶσαι τὰ φιλάκια μου»
Thimassé.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

Ἀριθ.
Καταλ.

- 7.14539 Ο ΠΟΘΟΣ ΜΟΥ
«Ἐνα πόθο μία ἐλπίδα»
O Pothos mou.
Α0
- 82 7.14540 ΜΟΝΑΚΡΙΒΗ
«Γιατὶ χλομή σὺν Παναγιά»
Monakrivi.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14541 ΘΥΜΟΥΜΑΙ ΠΑΝΤΑ
ΤΗ ΒΡΑΔΕΙΑ
Thimouné panta ti Vradia.
Α0
- 83 7.14542 ΑΝ ΑΛΗΘΟΣ
«Ἄν ἀληθῶς με ἄγαπᾷς»
An Alithos.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Δ. Λαυράγκα
- 7.14543 Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
«Μιά πεταλοῦδα πλουμιστή»
I Petalouda.
Α0
- 84 18.12063 Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ
«Μόλα σκότα, μάῖνα φλόζο»
I Pentamorfí.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. καὶ διεθθ. κ. Δ. Ραζίου
- 7.14544 ΤΡΕΛΛΗ ΝΕΟΤΗΣ
«Τὴν τρελλή τὴν νηότη»
Trelli neotis.
Α0
- 85 18.12064 Η ΧΩΡΙΑΝΗ
«Ἀγάπησα μιὰ χωριανή»
I Choriani.
Νορμδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεθθ. κ. Δ. Λαυράγκα

Αριθ.
Καταλ.

Α0

86

7.14143 ΔΟΣ ΜΟΥ

« Δός μου άγχοπλαιμένη μου »
Dos mou.

Οί κ. κ. Δ. Κριωνάς - Στ. Ξηρέλλης
συνοδ. κιθάρας υπό κ. Χλιμίντζα
Σύνθ. κ. Χρ. Στρουμπούλη
Διεύθ. κ. Ν. Στρουμπούλη

7.14545 ΕΛΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

Ela Matia mou.

Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

Α0

87

7.14546 ΑΝ ΗΜΠΟΡΟΥΣΑ

An Imporoussa.

Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα

18.12065 ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

« Καί τώρα ποῦ μονάχος
παντέρημος »
Paraklissis.

Ο κ. Μ. Βλαχόπουλος
συνοδ. κιθάρας υπό κ. Χλιμίντζα
Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου
Διδασκ. κ. Δ. Λαυράγκα

Α0

88

18.12066 ΠΟΛΛΑ ΠΟΥΛΙΑ

« Πολλά πουλιά σὺν ἤρθαν »
Polla Poulià.

Ο κ. Ν. Βολάνης
συνοδ. Μανδολινάτας
Διδασκ. κ. Δ. Λαυράγκα

18.12067 ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ

« Αχ τί θά γενῶ »
To trellokoritso.

Λαϊκόν
Ο κ. Η. Μπότασης τῆ
συνοδ. Μανδολινάτας
Έναρμ. κ. Σιδερῆ.

ΔΙΣΚΟΙ ΤΩΝ 30 ΕΚ. (12'')

Αριθ.
Καταλ.

ΑΡ

1

2.014751 Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

« Χριστός ανέστη »

I Anastassis

Ἡ «μεγάλη νυκτερινή έορτή καί
τελετή τῆς Ἀναστάσεως εἰς τόν
Ναόν τῆς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν.
Ὁρολόγιον, Σάλπιγγες, Χορωδία,
Κωδωνοκρουσίαι καί Μουσική τῆς
Φρουρᾶς.
Διεύθ. κ. κ. Πολυκράτους
καί Σπ. Καίσαρη

2.014750 ΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ

« Αἱ γενεαὶ πᾶσαι »

Perifora Epitafiou.

Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Πένθιμαι κωδωνοκρουσίαι,
Σάλπιγγες, Τύμπανα καί
Μουσική τῆς Φρουρᾶς.
Διεύθ. κ. κ. Θ. Πολυκράτους
καί Σπ. Καίσαρη

2.014752 ΣΕ ΙΜΝΟΥΜΕΝ -

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Sè Imnoumen -

Axion estin.

Χορὸς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν
Κωδωνοκρουσίαι
Σύνθ. καί Διεύθ. κ. Θ. Πολυκράτους

ΑΡ

2

2.014753 Ο ΕΓΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

O Evangelhelismos.

Ἡ μεγάλη θρησκευτική
καί Ἐθνική Ἑορτή καί
τελετή ἐν Ἀθήναις
Χορωδία, κωδωνοκρουσίαι καί
Μουσική τῆς Φρουρᾶς.
Διεύθ. κ. κ. Θ. Πολυκράτους
καί Σπ. Καίσαρη

2.010507 ΧΟΡΟΣ

ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ

Choros Kalamatianos.

Ὁρχήστρα δημῳδῆς
Έναρμ. καί Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

ΑΡ

3

2.010506 ΧΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ

Choros Sirtos.

Ὁρχήστρα δημῳδῆς
Έναρμ. καί Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ

Αριθ.
Καταλ.

AP	4	2.012044 Ο ΠΕΓΚΟΣ «Ένας πεύκος μέσ' τόν κάμπο» Ο Pefkos.	Ο κ. Μ. Βλαχόπουλος και Χορός Όρχήστρα δημόδης Σύνθ. και διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		2.012045 ΤΟΥ ΚΙΤΣΟΥ Η ΜΑΝΝΑ «Του Κίτσου ή μάννα κάθονταν» Του Kitson i Mana.	Ο κ. Α. Καλαμπούσης Όρχήστρα Αθηναϊκής Μανδολινάτας Έναρμ. και διεύθ. κ. Ν. Λάβδα
AP	5	2.012046 Ο ΓΕΡΟΒΟΣΚΟΣ «Πόσα χρόνια πέρασα» Ο Gherovoskos.	Ποιμενικόν Ο κ. Βλαχόπουλος και Χορός Όρχήστρα δημόδης Κουδούνια, Βελάσματα κ.τ.λ. Σύνθ. και διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
		2.012047 ΤΣΟΠΑΝΑΚΟΣ ΕΙΜ' Ο ΔΟΛΙΟΣ Tsopanagos im' o dolios.	Ποιμενικόν Ο κ. Δ. Κριωνάς και Χορός Φλογέρα, Όρχήστρα, Μανδολίνων, κουδούνια, Βελάσματα κ.τ.λ. Σύνθ. κ. Ν. Κοκκίνου Διεύθ. κ. Γ. Λαμπελέρ
AP	6	2.014754 ΓΙΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΪΤΗΣ «Είπε το χάραμμα» Πράξις Ι Yropsifios Vouleftis.	Χορός και Όρχήστρα Σύνθ. Σ. Ξύνδα Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
		2.012048 ΓΙΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΪΤΗΣ «Πάντα θυμιοῦμαι» Πράξις Ι Yropsifios Vouleftis.	Ο κ. Κριωνάς και Χορός Όρχήστρα Σύνθ. κ. Σπ. Ξύνδα Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
AP	7	2.013007 ΠΕΡΟΥΖΕ «Νεράιδα του γιαλού» Perouzé.	Η Κα Έλ. Βλαχοπούλου και Χορός Όρχήστρα Σύνθ. και διεύθ. κ. Θ. Σακελλαρίδου
		2.013008 ΠΕΡΟΥΖΕ «Παιό θεριμά από 'μέ» Perouzé.	Η Κα Έλ. Βλαχοπούλου και δ κ Μ. Βλαχόπουλος Όρχήστρα Σύνθ. και διεύθ. κ. Θ. Σακελλαρίδου

Αριθ.
Καταλ.

AP	8	2.012049 ΓΙΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ «Η νύχτα ή ὁμορφη και μυρωμένη» Υπο το phos tis Selinis.	Οι κ. κ. Κριωνάς, Ξηρέλλης και Βλαχόπουλος Όρχήστρα Σύνθ. και διεύθ. κ. Τ. Ξανθοπούλου
		2.012050 ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ «Έλα νά πάμε και νά κρυφτούμε» Sta Sinefa.	Οι κ. κ. Κριωνάς και Ξηρέλλης Όρχήστρα Σύνθ. και διεύθ. κ. Τ. Ξανθοπούλου
AP	9	2.012051 Η ΜΟΥΣΙΚΗ «Απ' τών ἀγγέλων τὰ στόματα» I Moussiki.	Ο κ. Α. Καλαμπούσης μετ' όρχήστρας Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Ροδίου
		2.014000 Η ΕΙΚΩΝ ΣΟΥ «Απ' τὰ χεῖλη σου τὸ ῥόδο» I Ikon sou.	Οι κ. κ. Κριωνάς και Ξηρέλλης συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. κ. Α. Αλβάνια Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
AP	10	2.014500 Η ΑΓΡΑΜΒΕΛΗ «Λέγει ή ἀγράμπελη μυριανθισμένη» I Agrambeli.	Χορωδία άνευ συνοδείας Διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
		2.014501 ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ «Είπε νύχτα βαθειά σιωπηλή» Serenata Varkarola.	Χορωδία συνοδ. Μανδολινάτας Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
AP	11	2.014502 Ο ΝΑΪΤΗΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ «Έγια μόλα» Ο Naftis tou Ioniou.	Χορωδία, συνοδ. της Αθην- ναϊκής Μανδολινάτας Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Λαυράγκα
		2.012068 Η ΜΟΥΣΙΚΗ «Απ' τών ἀγγέλων τὰ στόματα» I Moussiki.	Ο κ. Μ. Βλαχόπουλος συνοδ. Όρχήστρας Σύνθ. και διεύθ. κ. Δ. Ροδίου



THE DOG LISTENING TO THE GRAMOPHONE