

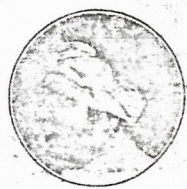


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΒΡΥΣΟΥΛΑΣ



Κος. Πάρας

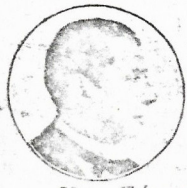


Βρ. Παντοπούλου

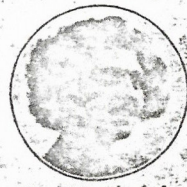
ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



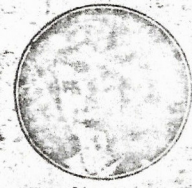
Κος. Ιωαννίδης



Κος. Ζάττας



Κα. Κουρούλη



Κα. Καρνερη



ΣΠ. ΜΠΕΚΑΤΟΡΟΣ

527

—**Ἔλα Μαζύ**— (Βαρκαρόλα)
Ἔλα πὺ τῦρα Σιγαλά (Λεμβωδία)
 Χορβδία Σπυρίδωνος Μπεκατόρου

Ἡ χορωδία τοῦ Κυρ Μπεκατόρου ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ.κ.
Ἰωάν. Κουβαράκου, Τενόρου, ἀδελφῶν Σπ. καὶ Ἀγγ.
Στάμου, σιγκόντο, Θεοδ. Διάκου καὶ Α. Σπῆ, Βαρυτόνου,
καὶ Δημητ. Τσάτση, Μπάσο.



Ἄρ. Κατσάνης

526

Ταμπαχανιώτικο (Μανές)

Σμυρνέϊχο Μαντζόρε (Μανές)

Ὑπὸ Ἀριστ. Κατσάνη (ἢ Μουρμούρη)

Εἰς τὸν ἀνωτέρω δίσκον παίζει βιολὶ ὁ κ.

Γκρέτσης καὶ Κύμβαλον ὁ κ. Σπ. Στάμος.

ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΜΑΛΙΑΣ ΤΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ \$1.25



501

Χετζάξ Μανές

Ὑπὸ Κας Ἀμοιβίας

'Αντὰρ Ἀμῶν

Ὑπὸ Κας Ἀσπλίας



505

Γκαμζεντέγιμ. (Σ α ρ κ ί)

'Υπὸ Κατ' Ἀμαλίας

Ὁ Γιατρός, (Αχ! Γιατρέ μου)

Ὑπὸ Κας Ἀμαλίας



504

‘II’ Επίσ., (Τσάμικο)

Ὑπὸ Σ. Στάμου

Η Ἀγία Σοφία. (Ζεῦμπέκικο)

Ὑπὸ Κατ' Ἀμαλίας

506

Ἡ Ἀκροθαλασσιά, (Ρωμάντζα)

Ὑπὸ Κας Κλεονίκης

Ἡ Λειβαδιά, (Μανές)

'Υπὸ Κατ' Ἀμαλίας

502

Ὁ Πλάτωνος, (Τσόμικο)

Ὑπὸ Σ. Στάμου

Μπαρμπουνάρα, (Χασάπικο)

Ὑπὸ Ἑλένης Ἀραπάκη

503

Καινούργια Λόγια. (Τσάμικο)

Ὑπὸ Σ. Στόμου

III Ηλεκτόνισσα. (Συριτός)

Ὑπὸ Ἑλένης Ἀγαπάκη

ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ
ΤΩΝ 10 ΙΝΤΣΩΝ \$0.75



Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ
ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ

510 } 'Ο στεναγμός τῆς Σμύρνης
(Στὸ ξερῖσμα τῶν Μικρασιατῶν)
Μόνο μὲ Σένα
Βάλς ἀπὸ τοὺς 'Απαχίδες

ΤΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ \$1.25

511 } 'Αρμενάκι (Σούστα Μπάλος)
'Υπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα
Σμυρνιά, (Ρεμπέτικο)
'Υπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα

516 } 'Η 'Ελλη. (Συρτός Πολίτικος)
'Ο Κουμπούρας ἀπ' τῇ Βάθῃ.
Μουσική καὶ Ποίησης ὑπὸ Σ. Στάμου.
'Ἀσμα ὑπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα

517 } 'Η Γεώργαινα, (Χορός Τσάμικος)
'Ἐχε γειά, καὶ μένε κύσμε. (Χορός Συρτός)
'Υπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα

518 } 'Ο 'Αητός, (Χορός Τσάμικος)
Λεμονάκι Μυρωδάτο, (Συρτός)
'Υπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα

519 } Δὺο Ψαράκια Μελανούργια, (Ζεῖμπέτικο)
'Η Νίνα, (Χορός Χασάπικος)
'Υπὸ Κας Μ. Παπαγκίκα

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

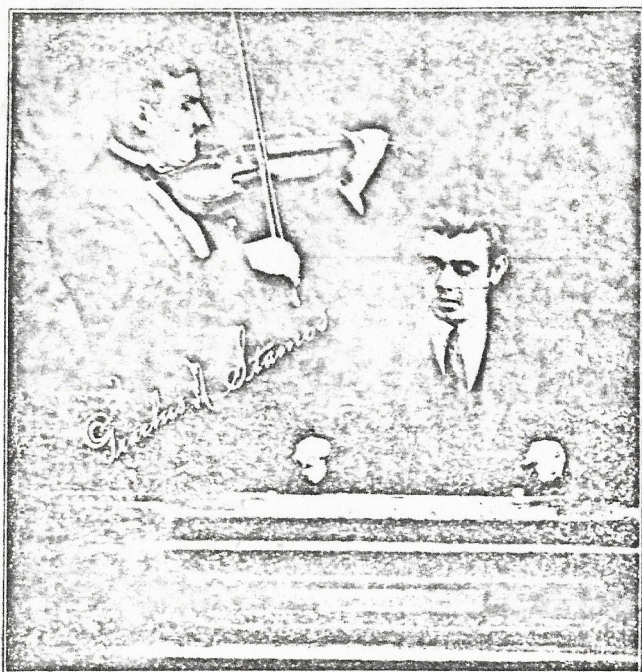
500 } Ρίστ Ταξίμ,
'Υπὸ Κ. Φύλλη
Τρυγόνα,
'Υπὸ Σ. Στάμου

509 } Κίνησα Μαῦρος Κίνησο (Κλέφτικο)
'Υπὸ Σ. Στάμου
Ρουμάνα. solo cymbalon

ΤΩΝ 10 ΙΝΤΣΩΝ \$0.75

507 } 'Η Βλάχα, ('Εγὼ 'μαι ἡ Βλάχα)
'Υπὸ Σ. Στάμου
Σοφοῦλι, (Συρτός Μεγαρίτικος)
'Υπὸ Σ. Στάμου καὶ Ν. Ρέλλια

508 } Κέρνα-Κέρνα, (Ρυθμός Κалаит.)
'Υπὸ 'Ελένης 'Αραπάκη
Σμυρνιά, (Παντοῦ Ταξίδεψα)
'Υπὸ Κας Κλεονίκης



ΔΙΣΚΟΙ Γ. ΓΚΡΕΤΣΗ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΑΓ. ΣΤΑΜΟΥ
ΤΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ \$1.25

522 { **Τὰ Σταφίλια** (Δωφδία)
Τὸ Σιγαρέττο (Δωφδία)
'Υπὸ ἀδελφ. Στάμου καὶ Γκρέτση

523 { **Νεαθέντ** (Ταξίμ)
'Υπὸ Γ. Γκρέτση
Μανάκι μου (Ζεϊμπέκικο)
'Αγγ. Κ. Στάμου

524 { **'Αργέντικος Χορὸς** (Συρτὸς)
'Υπὸ Γ. Γκρέτση καὶ Σ. Στάμου
Δουλοῦδι τῆς Μιονεμβασαῖς (Συρτὸς)
'Αγγ. Κ. Στάμου

515 { **Τὸ Μπερατιανὸ**
'Υπὸ Γ. Γκρέτση καὶ Στάμου
'Ασμα ὑπὸ 'Αγγέλου Κ. Στάμου
Τὸ Σηλυβριανὸ
'Υπὸ Γ. Γκρέτση, Σ. Στάμου

512

Ἑλληνικὴ Ραψωδία

(Τὸ νικητοσκάρισμα τῆς στάνης καὶ ὁ θρῆνος τῆς φλογέρας)
Γ. Γκρέτση τῇ συνοδείᾳ κιθάρου Σ. Στάμου.

Τὸ Μπαρμποῦτι.

Μουσικὴ καὶ Ποίησις ὑπὸ Σ. Στάμου. Ἄσμα ὑπὸ Ἀγγ. Κ. Στάμου
συνοδείᾳ βιολίου τοῦ Γ. Γκρέτση καὶ κιθάρου τοῦ Σ. Στάμου.



525

Χεντζᾶς Μανές

(ὑπὸ Γεωρ. Γκρέτση)

Τὰ Χανουμάκια

(ὑπὸ Ἀγγ. Κ. Στάμου)

514

Τὰ Σάλωνα, (Τσάμικος)

Ἵπὸ Γ. Γκρέτση καὶ Σ. Στάμου

Καλαματιανὸς Χορὸς

513

Ράστ Ταξίμ,

Σόλο Βιολίου, ὑπὸ Γ. Γκρέτση.

Τὸ Χανούμικο,

Ἵπὸ Γ. Γκρέτση καὶ Σ. Στάμου

Ἄ Καλλ. τοῦ Ἀσμ. Α. Κ. Στάμος

ΔΙΣΚΟΙ ΕΠ. ΑΣΙΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΚΩΝ. ΠΑΤΣΙΟΥ
ΤΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ \$1.25



531

Ἡ Δασκίλα (Συρτός)

Ἡ Γειτόνισα (Συρτός)

532

Ὁ Γερωνότης

(Κλέφτικα)

Γρανιιώτικος (Μανές)



Ἄ κ. Ἐπ. Ἀσιμακόπουλος

Ἄ κ. Κων. Πάτσιος



521

Χαλεπιανὸς Συρτός

Πηδηχτός (Χορὸς Ἑρακλειώτικος)

520

Ἡ Βλάχα (One Step)

Ὁ Πάπας καὶ τὸ πῶ πῶ πῶ

Ἄ δίσκος αὐτὸς ἐπαίχθη ὑπὸ τῆς παγ-
κοσμίου φήμης δοχῆστρας τοῦ Τριανόν,
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. J. B. Lamp

Χαρίλαος
Παπαδάκης



ΠΩΣ ΘΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΕΜΑΧΙΟΥ

Διὰ νὰ ἐπιτύχετε τὴν πίστην ἀπόδοσιν τοῦ ἐπὶ τῆς πλακῆς μουσικοῦ τεμα-
χίου ἢ ᾠματός, πρέπει νὰ προσέζητε εἰς τρία κυρίως πράγματα.

1ον.—Τὴν ποιότητα τοῦ φωνογράφου.

2ον.—Τὴν ᾠκίαν τῶν βελονῶν.

3ον.—Τὴν ταχύτητα τῆς περιστροφῆς τοῦ δίσκου, καὶ

4ον.—Τὸ ἐπὶ πόσον πρέπει νὰ μεταχειρίζεσθε τὴν αὐτὴν βελόνην.

Σὰς συνιστῶμεν, λοιπόν, ὅπως προτιμᾶτε τὰς ἀρίστας τῶν βελονῶν τῆς ἀ-
γορᾶς, νὰ τὰς μεταχειρίζεσθε μόνον ἅπαξ καὶ νὰ κανονίζετε τὴν περιστροφικὴν
κίνησιν τῆς μηχανῆς τοῦ φωνογράφου διὰ τοῦ ρυθμιστοῦ (regulator), ὥστε
νὰ μὴ περιστρέφεται πλέον τῶν 78 στροφῶν κατὰ λεπτόν. Ἐπὶ πλέον πρέπει νὰ
προσέζητε, ὥστε νὰ μὴ ἀφήνετε νὰ πέσῃ δυνατὰ ἐπὶ τοῦ δίσκου ἡ βελὼν κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς περιστροφῆς, ὑποβοηθεῖτε δὲ καὶ τὴν περιστροφὴν, δίδοντες τὴν
κατάλληλον ὥσθιν διὰ τῆς χειρὸς σας. Ἐπίσης μὴ λησμονήτε νὰ καθαρίζετε
καὶ τὰς πλάκας σας διὰ τῆς εἰδικῆς βούρτσας, τὴν ὁποίαν δύναται νὰ σᾶς προ-
μηθεύσῃ οἰαδήποτε ἐταιρία πωλοῦσα φωνογράφους καὶ παρὰ τῆς ὁποίας ἡγορά-
σατε τὸ φωνογραφον ἢ τὴν γραφονόλαν σας. Οὔτω θὰ εἰσθε δέβαιοι, ὅτι ἐπι-
τυγχάνετε πίστην καὶ ἀκεραίαν τὴν ἀπόδοσιν τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου οἰασδήποτε
πλακῆς, ἰδιαιτέρως δὲ τῶν ἰδικῶν μας, τὰς ὁποίας ἐπροσέξαμεν ὑπὲρ τὸ δέον,
ὥστε νὰ ἀποδοῖν αἱ ἀρίσται τῆς ἀγορᾶς. ΣΠ. ΣΤΑΜΟΣ, Διευθυντής.

ΝΕΩΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΗΣ ΟΠΕΡΕΤΑΣ ΒΡΥΣΟΥΛΑΣ ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΩΝ 12 ΙΝΤΣΩΝ \$1.25



Κα. Κουρούκλη

528

Σὺ μοῦ πήρες πιά τὸν νοῦ
καὶ τὴν καρδιά
Δυσδιά Κας Βρ. Παντοπούλου καὶ Πάριλα
Οἱ Μερακλήδες
Δυσδιά Παντοπούλου καὶ Ἰωαννίδου



Κος. Ἰωαννίδης

529

Οἱ Γεροπαντρεμένοι (Polka)
Δυσδιά Κας Καρνέρη καὶ Ἰωαννίδου
Ἡ Καπνίστρια
(ὑπὸ Κας Κουρούκλη)



Καρνέρη

530

Ὁ Μανάβης καὶ ἡ Δούλα
Δυσδιά Κας Κουρούκλη καὶ Ἰωαννίδου
Κε' ἂν τὰ χρόνια
Τετραφωνία. Πάριλα Ἰωαννίδου, Κας Κουρούκλη
καὶ Κας Καρνέρη

Εἰς ὅλους τοὺς ἀνωτέρω Δίσκους παίζουν Βιολί
οἱ Μεγάλοι Ἕλληνες καλλιτέχναι Κος Σπ. Μπεκα-
τόρος καὶ Γεώργ. Γκρέτσος. Πιάνο δὲ ὁ Μέγας
Ρώσος Πιανίστας Gregory Stone.