

Кр. М. Диловски & С-ие
СОФИЯ.

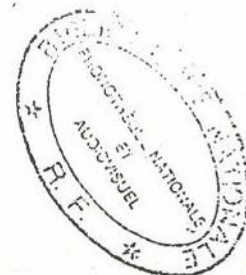
Телеграф. адресъ : Диловски
Телефонъ № 824.

ОТБРАНИ ИЗВАДКИ
НА ПЛОЧИ
ИЗЪ НАЙ НОВИТЪ РЕПЕРТОАРИ
на
Фонографъ Лате



28 с/м. плочи
ЦѢНА 5 ЛЕВА

1912 — 1913 год.



ПРОГРЕСЪТЪ

Този чудесен закон на усвършенствуването, това непрѣкъснато стрѣмление къмъ истината, което се нарича *Профресъ* е една постоянна борба на закона на енерцията, който тласка всичко къмъ прѣобразяване, къмъ подобряние. Моралната основа на *Профреса* това е искреността да се признаятъ истинитѣ, които самата *Наука* прогласява.

Когато фонографната индустрия прѣтърпѣ цѣлъ прѣвратъ съ откриването на *Сафира* вмѣсто стоманената игла, когато това зарадва хиляди изобрѣтатели, понеже имъ даде ново поле за работа, намѣриха се за жалостъ и то въ кръга на нѣкои индустриалци, види се потикани отъ личния интересъ, да се явяватъ, успорватъ и настояватъ още за съвършенството на иглата прѣдъ *Сафира*. Това обаче бѣ за кжсо, по самия редъ на закона на развитието, това послѣдно усилие на индустрията съ иглитѣ падна веднажъ за всѣкога — електричеството замѣни газъта, но нима нѣма още хиляди хора, които казватъ, че газъта е по-силна отъ електричеството? Но *Профресътъ* е по-силенъ отъ неприятелитѣ си и тѣзи, които злоупотрѣбаватъ съ него и интелегентността си, съ това помагатъ на самия прогресъ

Тѣ създаватъ идеята на околнитѣ за сравнение, създаватъ критиката, която най сетнѣ прогласява чистата истина.

И за днесъ това, което е най важно то е, че има още хора въ свѣтлината, които винаги ще се между дѣв мнѣния не знаятъ кое да прѣдпочетатъ.

Ето защо вникнете въ долното научно сравнение между иглата и *Сафира* и ще се убѣдите гдѣ е исигната.

Сафира, който поема звуковетѣ отъ плочата е сферически на върха (обѣлъ) а иглата за да ги поема точно трѣба да е остра. Отъ търканието въ твърдия прѣдметъ иглата не може да запази остроото си положение и затова е прието да се смѣнява слѣдъ всѣка песнь. Въ тази *необходимостъ* да се смѣнява се състои и нейното несъвършенство. Щомъ физически е необходимо да се смѣни иглата въ края на пѣсепъта, защо да се пѣсѣмни по срѣдата? Нали още при първата половина тя не е вече чиста и здрава? Нали математически точно не е възможно да си запази твърдостта до края? При първата половина на плочата, тя прѣдава по-точно и чисто звуковетѣ, отколкото къмъ втората; колкото отива къмъ края, толкова по-вече плочата дава другъ резонансъ; по този начинъ слѣдъ като се изсвири нѣколко десетки пѣти съ една плоча, тя въ началото ще свири по-хубаво но втората половина се е почти развалила, приятността се губи на плоча която не дава еднакъвъ резонансъ по цѣлата плоскостъ. Провѣрете горното и ще се увѣрите, че плочитѣ на иглитѣ сж всѣкога

по-ясни въ началото, отколкото къмъ края. Тази математическа истина не могат да откажатъ самитъ противници.

А Сафира — напротивъ е обълъ на края, не истрива плочата и по този начинъ запазва еднаквостта на звуковетъ. Освѣти това сафира прѣдава по естествено, ясно и чисто звуковетъ. Нѣщо по-вече, гласа прѣдаденъ отъ сафиръ е по идеализиранъ.

Въ заключение ние призоваваме *Професа*, той ще побѣди и не слѣдъ дълго, иглата ще остане само въ музеитъ, като едно старо изобрѣтение, прѣдшественица на Сафира, който зае нейното мѣсто въ фонографнитъ изобрѣтения.

N. D. L. D.

CHANT

Opéras, Opéras-Comiques

Aben-Hamet (Th. Dubois)

0257 Air d'Aben-Hamet (Reine toi qu'Hamet salue) Chanté par : M. Albers
Patrie. Pauvre martyr obscur (orchestre) M. Albers

Africaine (l') (Meyerbeer)

3482 Air de Vasco de Gama M. Affre
3506 Trouvère (le) Miserere. M. Affre.
P. 1501 O ma Sélita (DUO) (orchestre) M-me Comès et M. Affre
Huguenots (les) Grand duo du IV-e acte (orchestre)
M-me Comès et M. Affre.

Aïda (Verdi)

P. 1503 Je te revois enfin (DUO) (orch.) M-lle Jean Marignan
et M. Affre (Opéra)
Mourir ô toi si belle (DUO) (orch.) M-lle Jean Marignan
et Affre (Opéra)
4914 O céleste Aïda (orchestre) M. Albani (Scala, Milan)
4911 Rigoletto. Comme la plume (orchestre) M. Albani

- 3554 Tu veras cette terre (DUO) M-lle Jean Marignan et M.
(orchestre) Albers.
3559 Rigoletto. Au temple (orchestre) M-lle Jean Marignan et
M. Albers
4177 La Fozra del Desino (Verdi). — Pace, mio Dio! (Con orch.)
4178 Aïda (Verdi) Ritorna vincitor (Con orch.) Chanté par:
M-lle Celestina Boninsegna

Bal Masqué (1e) (Verdi)

- P. 0109 Et c'est toi... (Orchestre) M. Noté (Opéra).
Traviata (1a). Lorsqu'a de folles amours (orch.) M. Noté.

Barbier de Séville (1e) (Rossini)

- 4655 Air de Figaro (orchestre) M. Vigneau
4654 Hérodiade. Vision fugitive (orchestre) M. Vigneau.
4756 Air de Rosine (orchestre) M-lle Korsoff
4757 Perle du Brésil (1a). Air de Mysoli (orch.) M-lle Korsoff

Carmen (Bizet)

- 3514 Air des cartes (piano). M-me Delna
3502 Amour est enfant de Bohème (1^{er}) (piano) M-me Delna
0976 Je suis Escamillo (DUO) (orch.) MM de Poumayrag et Albers.
0561 Muette de Portici (1a) Amour sacré (orchestre) MM. Vaguet
et Albers.
4611 Si tu m'aimes (DUO) (orchestre) M-lle Jean Merignan et
M. Viannenc.
4610 Traviata (1a). Ah! de mes larmes M-lle Jean Marignan et
(orchestre) M. Vinnenc.

Cavalleria Rusticana (Mascagni)

- 4570 Sicilienne (orchestre) M. Nuibo
4573 Carmen La fleur (orchestre) M. Nuibo

- 4180 Cavalleria Rusticana (Mascagni) Voi lo sapete, o mama.
(Con orchestra) Celestina Boninsegna
4183 Manon Lescaut (Puccini) — In quelle trine morbide
(Con orchestra)

Gendrillon (Massenet)

- 0535 Duo du III-e acte M-lle Jane Marignan
(orchestre) et M. Belhomme.
0534 Pré aux Clercs (1e) Les rendez-vous M-lle Jane Marignan
(orchestre) et M. Belhomme.

Gid (1e) (Massenet)

- O jours de ma première tendresse M-me Comès et
(DUO) (orchestre) M. Affre.
P. 1502 Favorite (1a) Adieu je dois fuir M-me Comès et
(orchestre) M. Affre

Colombe (1a) (Gounod)

- 0385 Couplets des amoureux (orchestre). M. Belhomme
0377 Fostillon de Longjumeau (1e). Air bouffe M. Belhomme
(orchestre)

Don Juan (Mozart)

- 0337 Sérénade (orchestre) M. Albers
0966 Roi de Lahore (1e). Promesse (orchestre) M. Albers

Dragons de Villars (les) (Maillart)

- 4618 Moi, jolie (DUO) (orch.) M-lle Mary Boyer et M. Gautier
4617 Carmen. Ma mère, je la revois M-lle Mary Boyer
(orchestre) et M. Gautier.

Faust (Gounod)

- 4603 Chœur des soldat (orchestre).
0750 bis Trio final (orch)
- Chœurs
M-Ile Jean Marignan et
MM. Albani et Belhomme.
- 0664 Couplets de Siebel (orchestrè)
0662 Roméo et Juliette. Air du Page (orchestre)
3763 Fragment du II-e acte (DUO) (piano)
- M-Ile D'Elty
M-Ile D'Elty
M-me Jane Mérey
et M. Vaguet.
M-Ile Jan Marignan
et M. Vaguet
- 4604 Dragon de Villars (les) Moi, jolle
(orchestre).
- M-me Vanlladri et
M. Vaguet.
M. Belhomme
- 0550 Laisse-moi contempler ton visage
(orchestre)
- M. Gresse
M. Gresse
- 0368 Vous qui faites l'endormie (orchestre)
0500 Rond de veau d'or (piano)
0501 Sérénade (piano)
- M. Affre
M. Affre
M. Affre
M. Affre
- P. 0003 Salut, demeure chaste et pure (orchestre)
Hérodiade. Air de Jean (orchestre)
- 3487 Salut, ô mon dernier matin
3505 Eavorite (la). Ange si pur

Favorite (la) (Donizetti)

- 0204 Ah! idole si douce (DUO)
(orchestre)
- MM. Vaguet et Chambon.
- 0203 Robert le Diable. Ah! l'honnête homme
(orchestre)
- MM. Vaguet et
Chambon.
- 4875 O! mon Fernand (orchestre)
4878 Orphée J'ai perdu mon Eurydice (orchestre)
- M-me Delna
M-me Delna

Fille du Régiment (la) (Donizetti)

- 0205 La voilà! La voilà (DUO) (orchestre)
4758 Oh! transport (orchestre)
- M-Ile Korsoff et
M. Belhomme
M-Ile Korsoff

Guillaume Tell (Rossini)

- 4601 Chœur des Pâtres (orchestre)
4603 Faust. Chœur des soldats (orchestre)
3518 Prière (orchestre)
3517 Attaque du moulin (l'). Berceuse (orchestre)
- Chœurs
Chœurs
M. Albers
M. Albers

Hamlet (A. Thomas)

- 4864 Air de la folie (orchestre)
4861 Huguenots (les). O beau Pays
0673 bis Comme une pâle fleur (orchestre)
0971 bis Griesélids. L'oiseau captif (orchestre)
- M-me X...
M-me X...
M. Albers
M. Albers

Huguenots (les) (Meyerbeer)

- 4600 Bénédiction des Poignards (orchestre)
4602 Marseillaise (la) [orchestration officielle]
- Chœurs
(orch.) Chœurs

Juive (la) (Halévy)

- 4908 Rachel, quand du Seigneur (orchestre)
4907 Guillaume Tell. Asile héréditaire (orchestre)
P. 0301 Si la rigueur [Cavatine] (orchestre)
Robert le Diable, Evocation de nonnes (orch.)
- M. Albanj
M. Albanj
M. Aumonier
M. Aumonier

Lohengrin (Wagner)

- P. 0001 Mon cygne aimé (orchestre)
Astarté. Les ad'eux d'Hercule (orchestre)
- M. Affre
M. Affre

Lucie de Lammermoor (Donizetti)

- P. 0005 O bel ange (orchestre)
Trouvère (le) Romance [Exilé] (orchestre)
- M. Affre
M. Affre

Manon (Massenet)

- 4568 Ah! fuyez douce image (orchestre). M. Nuibo
 4571 Martha. Air des larmes (orchestre). M. Nuibo.
 0227 Duo de la lettre (orchestre). M-me Vallandri et
 0230 Duo de la rencontre (orchestre). M. Vaguet
 M-me Vallandri et
 M. Vaguet.

Mignon (A. Thomas)

- 4543 Adieu Mignon, courage (orchestre). M. Vaguer
 4542 Elle ne croyait pas (orchestre). M. Vaguet
 0562 Air de Titania (orchestre). M-lle M-e Charpantier
 0490 Pêcheurs de Perles (les). Cavatine de Leïla (orchestre).
 M-lle M-e Charpantier.
 4513 Connais-tu le pays? (orchestre). M-lle Mary Boyer
 4511 Grisélidis. Prière (orchestre). M-lle Mary Boyer.

Paillasse (Leoncavallo)

- 4909 Pauvre Paillasse (orchestre). M. Albani
 4910 Werther. Pourquoi me réveiller? (orchestre). M. Aldani

Paul et Virginie (V Massé)

- 0098 Par quel charme dis-moi? (orchestre). M. Vaguet
 0147 Lalla Roukh. Ma maîtresse (orchestre). M. Vaguet.

Prophète (le) (Meyerbeer)

- 4905 Roi du ciel et des Anges (orchestre). M. Albani
 4906 Sigurd. Espris gardiens (orchestre). M. Albani

Rigoletto (Verdi)

- 4118 Aria di Gilda en italien) (piano). M-me Maria Galvany.
 4119 Traviata (la). Sempre libera (en italien) (piano)
 M-me Maria Galvany.
 4245 Rigoletto — La donna e mobile Constantino
 4446 Rigoletto — Questa o duella. Constantino
 3519 Courtisans, race vile et damnée (orchestre) M. Albers
 0974 Ne parle pas au malheureux (orchestre) M. Albers

Roméo et Juliette (Gounod)

- 4546 Ah! leve-toi soleil (orchestre) M. Vaguet
 4531 Sigurd Esprits gardiens (orchestre) M. Vaguet
 Invocation (orchestre). M. Aumonier
 P. 0303 Reine de Saba (la). Sous les pieds d'une femme (orchestre). M. Aumonier
 4785 Bénédiction (orchestre) M. Baer
 4783 Robert le Diabe. Evocation (orchestre) M. Baer

Tosca (la) (Puccini)

- 0999 Solo de Scarpia (orchestre). M. ALBES
 0961 Cheminean (le). Chanson du Moissonneur [orchestre].
 M. Albera.
 84004 Tosca [puccini]. — E luccan le Stelle Karuso
 84003 Tu nou mi vetoi bene [Romanza] Karuso

(Traviata la) (Verdi)

- 2068 Adieu tout ce que j' aime [piano] M-me Jane Merey
 2064 Brindisi (piano) " " "

- 0679 Air de la Traviata (orchestre). M-me Vallandri
 0684 Louise. Depuis le jour (orchestre). M-me Vallandri.
 86180 La Traviata — Brondizi [duo]
 86187 La Traviata — Un di Felice par Venerandi dua
 Seognamigloi

- 86172 I Puritani (Bellini). — Ah! per sempre (con orchestra).
 86178 La Traviata (Verdi). — Di Provenza il mare (con orchestra)

Trouvère (le) (Verdi)

- 4615 Brise d' amour [orchestre]. M-me Marie Lafargue.
 0051 Chanson de Marinette (la). (piano) M-me Marie Lafargue.
 p. 0110 Son regard, son doux sourire (orchestre). M. Note
 Charles VI. Avec la douce chansonnette (orch. M. Noté.
 84518 Il Trovatore (Verdi) Tacea le notte placida.
 (съ аккомп. оркестра).
 84523 Aida (Verdi) O ciel azzuri (съ аккомп. оркестра).

Werther (Massenet)

- 4514 Air des larmes (orchestre). M-me Mary Bover
 4512 Noces de Jeannette (les). Cours mon aiguille (orchestre).
 M-me Mary Boyer.

Miss Helyett (Audran)

- 2333 Duetto espagnol (orchestre) M-me Leo Demoulin et
 M. Berthaud.
 2334 Belle Hélène (la). Dno du rêve (orchestre).
 M-me Léo Demoulin et M. Berthaud

Cloches de Corneville (les) (Planouette)

- Cloches de Corneville. Canzone della Campana
 84323 Sopr. Angelelli & Core

- 84322 Cloches de Corneville, Couplets di Germana
 Sopr. Angelelli & Core

Fille de Madame Angos (la) (Lecoco)

- 2409 Duo de Clairette et Piston (orchestre). M-me Leo Demoulin
 et M. Berthaud.
 2329 Duo du II-e acte (orchestre) (M-me Leo Demoulin et
 M. Berthaud.

Fille du Tambour-Major (la) (Offenbach)

- 0984 Je suis la fille (orchestre). M-me Edmée Favart
 0982 Petite Mariée (la). Dans la bonne Société (orchestre).
 M-me Edmée Favart.

Graf von Luxemburg (Lehàr)

Mizzi Wirth und Fritz Werner, Theater des Westens, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

- 15569 Sie geht links, er geht rechts, Duett
 15577 Was ich im Traume nur ersah, Duett

Sachs, Baehmann und Lisa Weise, Theater des Westens, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

- 15571 Liebe, ach, du Sonnenschein, Terzett
 15573 Polkatänzer, Duette

Lisa Weise und Karl Bachmann, Theater des Westens, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

- 15566 Mädel klein, Mädel feine, Duett
 15575 Ich bring' dir Bübchen,
 15565 Wir bummeln durchs Leben, Duett
 15566 Mädel klein Mädel fein, Duett

Fritz Werner, Theater des Westens, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

15568 Bist du es, lachendes Glück

aus „Der Graf von
Luxemburg“ — Lehar

15570 Man greift nicht nach den Sternen, Duette

Fritz Werner, Theater des Westens, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

15567 Auftrittslied des Grafen von Luxemburg — Lehar

15576 Trefle incarnat, aus der „Graf von Luxemburg“ — Lehar

Walzertraum (O. Straus)

Willy Strehl, Tenor k. k. priv. Carl-Theater, Wien

Mit Orchesterbegleitung

38325 Alles was keck und fesch aus „Walzertraum“ O. Straus

38349 Cupidolied, aus „Göttergatte“ — Lehar

Frl. Dierkes und Edmund Binder, Berlin

Mit Orchesterbegleitung

14718 Dummer, dummer Reitersmann, aus „Die lustig Witwe“, Duett

14719 Piccolo, Piccolo, tsin, tsin, aus „Walzertraum“, Duett

Grande Duchesse de Gérolstein (la) (Offenbach)

2405 Couplets des mariés (DUO) (orchestre) Mlle Leo Demoulin
et M. Berthaud

2399 Duo de la Consigne (orchestre) Mlle Léo Demoulin
et M. Berthaud

Mascotte (1e) (Audran)

0733 Duo des dindons (orchestre)
(orchestre)

0738 Quelle tournure quel maintien
(orchestre)

Mlle Rosalia Lambrecht
et M. Delvoye

Mlle Rosalia Lambrecht
et M. Delvoye

Périorhole la (Offenbach)

2339 Duo de l'Espanjol et de la jeune Mlle Léo Demoulin et
M. Berthaud

2341 Séguidille (duo) (orchestre) Mlle Léo Demoulin et
M. Berthaud

Poupée (la) (Audran)

2342 Duo de la Caresse (orchestre) Mlle Léo Demoulin et
M. Berthaud

2340 Duo de la Séduction (orchestre) Mlle Léo Demoulin et
M. Berthaud

Dollarprinzessin (Fall)

Frau Mara und Willy Schüller Berlin

Mit Orchesterbegleitung

14627 Wir tanzen Ringelreihn, duett aus „Die Dollarprinzessin“

14628 Nur das eine bitt' ich dich, duett aus „Bettelstudent“ —
Millöcker

Grete Hoim und Ludwig Herold

k. k. priv. Theater an der Wien, Wien

Mit Orchesterbegleitung

38399 Reiterduett aus „Dollarprinzessin“

38341 Ringelreih'n aus „Dollarprinzessin“

Geschiedene Faru (Fall)

Anny Dirkens. Carl-Theater, Wien

Mit Orchesterbegleitung

51058 Im Schlafcoupé, aus „Die geschiedene Frau“ — Fall

51059 O la la, o la la, Chanson v. Stolz, am Flügel der
Komponisten

Mizzi Jezel, Jul. Bartl und Max Rohr. Wien

Mit Orchesterbegleitung

51097 Zärtlichkeits-Terzett

51099 Kind, du kannst tanzen, duett.

Anny Dirkens und Max Rohr, Wien

Mit Orchesterbegleitung

51056 Man steigt nach, duett

51507 Gonda, liebe kleine Gonda, duett

Mélodies et Romances

- | | | |
|---------|--|-------------|
| P. 2104 | Angelus pe la mer (l') [Gublier] (orch.) | M. Noté |
| | Si j'étais Dieu (orchestre) | M. Noté |
| 4890 | Garesse andaluse [G. Charlon] (orchestre) | M. Vaguet |
| 4975 | Chanteclair (orchestre) | M. Vaguet |
| 4777 | Cor (le) [Flégier] (cor et orchestre) | M. Albers |
| 4779 | Clairon (le) (orchestre) | M. Albers |
| 2107 | Davrd chantant devan Saül [Bordèse] (orch.) | M. Albers |
| | Qui vive! ou „la Sentinelle perdue“ (orch.) | M. Albers |
| 4577 | Laura [Pons] (serénade napolitaine) | M. Nuibo |
| | (cloches et orchestre) | |
| 4574 | Noël d'Amonr (cloches et orchestre) | M. Nuibo |
| 0168 | Sérénade [Schoubert] (orchestre) | M. Vaguet |
| 0097 | Qu'en dis-tu petite? (orchestre) | M. Vaguet |
| 3651 | Quand tu dors [Gounod] (Piano) | M. Vaguet |
| 4528 | Ruand tu m'aimais [L. Farjal] | M. Vaguet |
| 3684 | Petit siffleur (le) [L. Farjal] | M. Vaguet |
| | (petite flûte et piano) | |
| 4533 | Pensezà moi (orchestre) | M. Vaguet |
| 4870 | O sole mio (DI Capua) (en italien) (orchestre) | M-me Delna |
| 3516 | Vierge à la Crèche (la) (accompagné par, l'auteur) (Piano) | M-me Deina. |
| 4651 | O sole mio (DI Cajua) (orchestre). | M. Vigneau |
| 4656 | Pensée d'Automne (orchestre). | M Vigneau. |

80539 Una prova in orchestra

81270 Un trovatore di cani

Morceaux religieux

- | | | |
|--------|---|-------------------------------------|
| 2493 | Agnus Dei (Bizét) (orchestre) | MM. De Poumayrac et M. Albers. |
| 4755 | Sancta Maria (orchestre)- | M. Albers. |
| 0170 | Crucifix (le) Faure] (orchestre.). | MM. Vaguet et Albers. |
| 0173 | Bébé à Jesus (orchestre). | M. Vaguet. |
| 3672 | Ave Maria [Gounod] violon et orgue). | M. Vaguet |
| 3675 | Ave Maria (Chérubint) (violon et orgue). | M. Vaguet |
| | Ave Maria (Gounod) (orchestre). | M. Alfie |
| P 1901 | Hosanna (chant de Pâques) (orchestre). | M. Alfie |
| 0813 | Ave Maria (Gounod) (accompagnement de violon par M. Soudant, de l'Opéra-Comique). | M-lle Marv bover |
| 1340 | Nil (le) [accompagnement de violon] | M-l Marv Boyer. |
| 0536 | Chantez Noël! [Gounod] [mélodie] (orchestre). | M-lle Jane Marignan et M. Belhomme. |
| 0537 | Joseph O toi le digne appui [orchestre]. | M-lle Jane Marignan et M. Belhomme. |

Berceret

du Casino de Paris

- | | | |
|---------|--|-----------------|
| P. 3010 | Coucou, Rossignol, Pinson [orchestre]. | Jhuillier fille |
| | Ma trompette [orchestre]. | Jhuillier fille |
| | Aubade à l'Hirondelle (orchestre). | |
| P. 3015 | Chanson du Turco (orchestre). | |

Charlesky

Tyrolienromaniste de l'Alhambra

- | | | |
|------|--|--------|
| 4891 | Amour alsacien (chanson tyrolienne). | Hamel. |
| 4892 | Trompette des Alpes (chanson tyrolienne) (orchestre) | Lust. |

- 1258 Berger philosophe (le) (chanson tyrolienne) (orchestre) Charlesky.
 1253 Professeur ès-tyrolienne (chanson tyrolienne) (orchestre) Charlesky.
 1877 Cœur de pâte (tyrolienne sur un vieil suisse) (orchestre) Saint-Sercan.
 1876 Gai chevrier (tyrolienne) (orchestre), Charlesky-Jean Lus.
 4889 Nature et Soleil (chanson tyrolienne) (orchestre), Hamel.
 4888 Rentrée du troupeau (la) (chanson tyrolienne) (orchestre), Lust.
 1804 Pinsonnette et Pinsonnet (tyrolienne) (duo, chant et flûte) (orchestre), St-Servan.
 1731 Tyrolienne jolie (orchestre), Charlesky-St-Servan.

DUOS

par

M. ET M-me CHARLESKY

- 1930 Demande en mariage (orchestre), Charlesky-St-Sercan.
 1936 Vertu de Lison (la) (orchestre), Charlesky-St-Servan.
 1262 Fruit défendu (le) [diététique] (orchestre), Leteurtre.
 1267 Joli menuet (orchestre), St-Servan.
 1172 Idylle de bergers (duo avec tyrolienne) (orchestre), Charlesky.
 1173 Petits cadeaux du berger (les) (orchestre), Charlesky.
 2296 Sous le clair de lune (chansonnette) (orchestre), Scotto.
 2312 Tout en rose (chant populaire) (orchestre), Scotto.
 par M. Darbon et M-me Nodar.

1) *) Обръщаме особено внимание на тези дуети.

DUOS COMIQUES

chantés par

M. MARÉCHAL ET M-me ANNA THIBAUD

- 1901 C' est une ingénue [DUO] [piano], Gamvardella.
 1902 Curé et sa servante (le) [vieille chanson] [DUO] [piano] XXX

- 1904 Colinette [DUO] [piano], Wekerlin.
 1865 Lecture di soir (chansonnette) : [piano], par M-me Anna Berceur
 Thibaud.

WILLEKENS & M-me LÉONNE

- 9439 Charlatan (le) [say nètèlia loguée] (orchestre) Willekens.
 9440 Une tournée à la foire (orchestre forain), Willekens.
 9345 Te Deum (le) (avec clairon) (monologue), par M. Willekens.
 Enthoven.
 9346 Train bloc (le) (scène comique), par M. Willekens, Willekens.
 2189 Couronnement de la Rosière (le) (scène très grivoise) XXX
 (orchestre).
 2163 Prière de Bébé (la) (scène dialoguée et grivoise), Charlus.

M-me JANE MARIGNAN
ET M. DE POUMAYRAC

- 0531 Magali (mélodie en provençal) (orchestre), Mistral.
 0532 Magali (mélodie en provençal) (orchestre), (suite), Mistral.

M-me ROLLINI
des Folies-Bergère

- 4763 A la plaza (chansonnette) [valse tyrolienne] (orchestre) Varcues.
 4768 Pâtre des montagnes (le) (chanson tyrolienne) (orchestre), Provandier.
 4765 Dhercheuse de clair de lune (la) (chanson tyrolienne) [orchestre], Lisbonne.
 4762 Morv ndiau (le) (chanson) (orchestre), Plànouette.
 4766 Cornemuseux (le) (chanson) imitative) (orchestre), Chailler.
 3018 Pettie flûte et cordon bleu (duo comique), XXX.
 (M-me Rollini et M. Charlus) (Piano).

- 4721 Deux amis [les] [tyrolienne dn coucou] (orchestre) Chaillier.
 4760 Enfant de la Forêt noire (l') [chanson tyrolienne] [orchestre]. Scillio.
 4767 Ma bergère (chanson tyrolienne) (orchestre) Nivelet.
 4768 Patre des montagnes (le) (chanson tyrolienne) (orchestre), Provaneier.

Ouvertures

- 5217 Barbier de Séville (le) (direction Ruhlmann). Rossini.
 5219 Giralda (direction Ruhlmann) Adam.
 5224 Calife de Bagdad (le) (direction Ruhlmann) Boieldien.
 5200 Ouverture de la Sirène (direction Ruhlmann). Auber.
 5239 Cavalerie légère [direction Amalou], Suppé.
 5241 Diamants de la Coutonne [les] (direction Amalou). Auber.
 15312 Flûte enchantée (la). 1-re partie [direction Gille] Mozart.
 15313 Flûte enchantée (la). — 2-e partie (direction Gille). Mozart.
 5226-1 Poète et Paysan. — 1-re Sélection (dir. Amalou), Suppé.
 5226-2 Poète et Paysan. — 2-e Sélection (dir. Amalou). Suppé.
 6303 Si j'étais Roi — 1-re Sélection [orchestre militaire] Adam.
 6325 Si j'étais Roi — 2-o Sélection (orchestre militaire). Adam.
 15157 Mignon. — Introduction [direction Gille]. A. Thomas.
 15158 Mignou. 2-e Partie (direction Gille). A. Thomas.
 6299 Guillaume Tell. — Prélude (orchestre militaire). Rossini.
 6304 Guillaume Tell. — L'Orage [orchestre militaire] Rossini.
 6035 Guillaume Tell — Ranz des vaches
 (orchestre militaire). Rossini.
 6306 Guillaume Tell. — Fanfare finale (orchestre militaire). Rossini.
 5232 Italienne à Algir (l') direction Amalou) Rossini.
 5233 Sémiramis (direction Amalou) Rossini.
 5718 Ruy Blas. — 1-re partie. Mendelssohn.
 Ruy Blas. — 2-r partie. Mendelssohn.
 14406 Wir tanzen Ringelreichen aus „Dollarprinzessin — v. Fall
 14416 Ouverture zur Operette „Im Reiche des Indra“ Lincke

Fantaisies

- 15227 Paillasse. — Sérénade d'Arlequin [direction Gille]. Leoncavallo.
 15228 Paillasse. — Parade (direction Gille). Leoncavallo.
 15229 Paillasse. — La Noce (direction Gille). Leoncavallo.
 15230 Paillasse. — Romance (direction Gille). Leoncavallo.
 5207-1 Carmen. — Les Toréadors (direction Ruhlmann). Bizet.
 5207-2 Carmen. — Dragons d'Alcala (direction Ruhlmann). Bizet.
 5207-3 Carmen. — Les Contrebandiers (direction Ruhlmann). Bizet.
 5207-4 Carmen. — Les Castagnettes [direction Ruhlmann]. Bizet.
 5084 Cloches de Corneville (lds). — Airs du Cidre et des
 cloches (orchestre militaire). Planguette.
 5086 Cloches de Corneville [les]. — Air des On-dit (orchestre
 Militaire). Planguette.
 15243 Faust. — Prison et trio final (direction Gille) Gille. Gounod.
 15259 Princesse Dollar (la). — Fantaisie (direction Gille). Léo Fall.
 Bouquet de Mélodies sur „Lucie de Lammermoor“. Donizetti.
 5522 Roméo et Juliette. — Fantaisie. Gounod.
 15184 Lohengrin. — Chœur des Fiançailles (dir. Gille)
 15182 Lohengrin. — Marche des Fiançailles [dir Gille]
 15190 Baron tzigane (le). — Pot-pourri (direction Gille). J. Strauss.
 15191 Baron tzigane (le). — Pot-pourri [direction Gille] J. Strauss.

Marches de Concert

- 5352 Aïda: — Marche des trompettes (orchestre militaire). Verdi.
 8933 Damnation de Faust (la). — Marche hongroise Berlioz
 6621 Gourko [marche héroïque des Balkans]
 (orchestre militaire) Janin-Jaubert.
 6475 Patrouille turque (orchestre militaire). Michaëlis.
 15140 Prophète (le) : — Marche du Sacre (direction Gille)
 Megerber.
 15108 Cavalleria Rusticana. — Intermezzo [direction Gille].
 6895 Carmagnole (la) (orchestre militaire). Birarid.
 6893 Internationale [l'] (orchestre militaire) Degeytir.

Airs de Ballets

- 6408 Ballet de Faust [A.]. Gounod.
 Ballet de Faust [B.]. Gounod.
 6409 Ballet de Faust [C. D.]. Gounod.
 Ballet de Faust [E. F.]. Gounod.
 6413 Ballet de Faust (G). Pécasard.
 Pas des Marionnettes [Ballet]. Pécasard.
 5004 Colombe (la). — Entr'acte. Gounod.
 Robert le Diable. — Ballet „La Séduction“. Meyerbeer.

Valse

- 15108 Or et l'argent (la) (direction Gille). F. Léhár.
 15142 Veuve Joyeuse (la) (direction Gille). E. Léhár.
 15156 Où fleurit l'oranger (direction Gille). J. Strauss
 15148 Rêve de valse [direction Gille]
 7251 Faust. — Valse (orchestre militaire). Gounod.
 7339 Sphinx (orchestre militaire). Porv.
 7314 Feuilles du Matin (orchestre militaire). Strauss.
 7286 J'ai tant pleuré [orchestre militaire]. Rico.
 7272 Fstudiantina (l') (orchestre militaire). Waldteufel
 7264 Très jolie (orchestre militaire). Waldteufel.
 8966 Fascination (orchestre tzigane Falk). Marchetti.
 8967 Ninuccia (orchestre tzigane Falk). Valente.
 78170 Princesse Dollar (la). — Valse (orchestre anglais). L. Fall.
 78171 Princesse Dollar (la). — Automobile-marche (orchestre anglais).
 7258 Cloches de Corneville (lés). — Valse (orchestre anglais) L. Fall.
 6667 Valse des Bas noirs (orchestre militaire)
 6665 Andalousia (orchestre militaire). Popy
 6651 Santiago [orchestre militaire]. Coibin.
 15125 Mille et une Nuits (direction Gille). J. Strauss
 15117 Toi et Toi (direction Gille). J. Strauss.

- 39422 Valse Banffy (orchestre tzigane hongrois). XXX.
 39423 Valse Mauve [orchestre tzigane hongrois]. XXX.
 7254 Amourettes (les) (orchestre militaire). Gun
 7253 Tesoro mio (orchestre militaire). Bec.
 7310 Bettina (orchestre militaire). Launay.
 7816 Polka orientale (orchestre militaire).
 6664 Elots du Danube [les] (orchestre militaire). Ivahovicci.
 7318 Grenade (orchestre militaire). E Mullot.
 77620 Valse mondaine (orchestre anglais). A. Bosc
 77558 Vénus sur la terre (orchestre anglais).

Harmonie-Orchester. Berlin

- 15412 Luxemburg-Walzer. aus „Der Graf von Luxemburg“. Lehár
 15414 Walzer-Rondo. aus „Der Graf von Lixenburg“. — Lehár
 15413 Luxemburg-Marsch, aus „Der Graf von Luxemburg“. — Lehár
 15415 Zwischenspiel aus dem II. Akt. aus „Der Graf von Luxemburg“. — Lehár
 51411 „Der Graf von Luxemburg“. — Dessertlied — Fr. Lehár
 51412 „Der Graf von Luxemburg“. — Polkattänzer — Er. Lehár
 51420 „Der Graf von Luxemburg“. — Lieber Freund. Walzer — Lehár
 51423 „Der Graf von Luxemburg“. — Luxemburg-Marsch Fr. Lehár
 14739 „Die geschiedene Frau“ — Freie Lieder, Marsch Leo Fall
 14741 „Die geschiedene Frau“ — Gonda, liebe kleine Gouda, Walzer — Leo Fall
 14463 Goldregen, — Welzer v. Waldteufel
 14464 Dollarwalzer aus „Die Dollarprinzessin“ v. Leo Fall
 14742 „Die geschiedene Frau“ — Kind, du kannst tanzen — Leo Fall
 14738 „Donnerwetter tadellos“ — Donaunixe — Lincke

Polkas

- 41263 Polka Hiawetha
 41264 Dort unten im Süden
 77636 Allez comme vous voudrez (pour cloches) orchestre anglais). Fahrbach.
 77862 Joueusement (pour xylophone) (orchestre anglais) XXX.
 6892 Croupionnette [la] (orchestre militaire). José.
 7854 Troïka (la) (polka russe) (orchestre militaire). Elson
 7783 Au r'voir et Merci (polka-marche) oschesre militaire). Scotto.
 7788 Carolinel Carolinel (polka-m rebe)
 6723 Polka des Officiers (orchestre militaire). Fahrbach.
 6498 Suévroise [la] [avec cloches] (orchestre militaire). Eustace.
 8452 Méli-Mélo [pour flûte] (orchestre militaire). Melé
 6715 Merle Blanc (le) [pour flûte] (orchestre militaiue). Damaré.

Mazurkas

- 6496 Cloches de Mai (pour cleches) (orchestre militaire). Von Dittrich
 8093 Fête militaire (pour piston) (orchestre militaire) Petit.
 15113 Cœur des Femmes (le) (direction Gille). J. Strauss.
 15137 Ville et Campagne (direction Gille). J. Strarss
 7902 Czarine [la] (orchestre militaire). Ganne.
 6905 Emma (orchestre militaire). Bru
 7018 Amorosa (mezurha italienne) (direction Bosc). Pio Neri.
 7011 Housarde [la] (valse militaire) (diaectuon Bosc)
 77778 Petite Mimi (orchestre anglaic). Allier.
 77780 Schottish des Clochès (orchestre anglais).

Schottishs

- 7555 Petite Tonkinoise (la) (orchestre militaire) Scotto
 7987-3 Csáteaudun (quadrille, 5-o figure) orchestre militaire)

- 7567 Cloches du Castel (les) (avec cloches) (orchestre militaire). Drevyns.
 6803 Sabrette (orchestre militaire). Wittmann.
 7163 Bora-Bora (la) (danse exotique) (orchestre mnilitaire). Casa Bianca
 78246 Cloches du soir (orchestre anglais).

Berlines. pas de Quatre et pas des patineurs

- 6807 Pas des Patineurs (orchestre militairn) Jouve.
 6804 Perruche et Perroquet (scottish) (orchestre militaire).
 6810 Patineuses norvégiennes (les) (pas des patineurs) Guyard.
 (orchestre militaire)
 8022 The popular's (pas de quatre) (orchestre militaire). Soyer.

Quadrilles

- 6870-1 Lanciers (les) quadrille anglais (1-re figure) (orchestue. O. Métri.
 militaire).
 6870-2 Lanciers (les) (quadrille anglais (2-o figure) (orchestre. O. Métra.
 militaire).
 6870-3 Lanciers [les] (quaerille anglais) 3-e figure (orchestre. O. Métpa.
 miletaire).
 6870-4 Lanciers [les] (quadrilld anglais) (4-e figuri) (orchestre O Métra.
 militaire).
 6870-5 Lanciers [les] (quadrile anglais) (5-e figure) (orchestre O. Métra.
 militaire).
 6891 Razzia (galop) (orchestre militaire)

Danses étrangères et originales

- 6884 Ahl al Lahl (danse nègre) (orchestre militaire). Bidan.
 6625 Viva Espana (polka-mlrche espagnole) (orchestre Romsberg.
 militaire).

- 7024 Matichiche [la] ou le Polo (danse espagnole) (direction Bosc). Bosc.
 6888 The Brooklyn-Cake-Walk (danse amérissaine) (orchestre militaire). Thurbani
 8083 El Biar (air arabe) (orchestre militaire). Montrefet
 Paloma (la) (avec xylophone et tubophone) (orchestre militaire). Corbiu.
 12607 Cataluna (Sardana) (direction Gascon). R. Gascon.
 12557 Mi almal (Tongo-Garotin) (direction gascon). Ignacio-Vélez.
 12589 Aragonesa pura (Jota Arragonaise) (direction gascon). R. Gascon.
 12588 Zaragozanas (Jota Arragonaise) [direction gascon]. R. Gascon.
 12602 Cantos y Aiborada Asturiana (direction gascon). R. Gascon.
 12605 Gallegada (direction gascon). R. Gascon.
 12601 Camélias (Intermède) (direction gascon). R. Gascon.
 12599 Olé Sévillal (pas redoublé) (direction gascon). R. Gascon.
 12576 Grâce et élégance (direction Gascon). R. Gascon.
 12574 Triana et la fanfaronne (direction Gascon). R. Gascon.
 12594 "De Verbena" (Scottish) (direction Gascon). R. Gascon.
 12580 Gracia Madrilena (Maria Conesa) (Pasa calle Madrileno) (direction Gascon). R. Gascon.
 *) Заб. Последнитъ диска отъ Gascon. обръщаме особено внимание, по оригиналностъ-хармония.

Soli Dinstruments Divers

- 78006 Cavaleria Rusticana (intermezzo pour violon. harpe et grand orgue) (orchestre anglais). Mascagni.
 78007 Oh! Séchez ces charmes (pour violon, harpe et grand orgue) (orchestre anglais). Del Ruego
 6476 Clochettes et Musettes (pour hautbois) (orchestre militaire). Waltée.
 6448 Emma Livry (Introduction pour clarinette) (orchestre militaire). Cirouelle.
 6357 Erwin (fantaisie pour clarinette) (orchestre militaire). Meisetr.
 7358 Erwin (fantaisie pour clarinette) (suite) (orchestre militaire). Meister.

- 5145 Carnaval de Venise (le) (introduction pour flûte) (orchestre militaire). Genin.
 5152 Carnaval de Venise (le) (solo de flûte) (orchestre militaire). Genin.
 7130 Cloches du Monastère (les) (fantaisie pour cloches) (orchestre militaire). Lefébure
 6400 Mignon. — Adieu Mignon (fantaisie pour trombone) (orchestre militaire). A. Thomas.

Soli de Violon

Executès par M. A. Mai. premier violon
 au Théâtre de la Scala de Milan

- 80687 A Frangesa (marche). Costa.
 82133 La Gloriosa Bandiera (marche). XXX
 82122 Ave Maria. Gounod
 82124 Lucrezia Borgia (fantaisie). Donizetti.
 82132 Estudiantina (valse). Lacôme.
 82130 La Traviata (valse). Verdi.
 81132 Estudiantina (valse). Lacôme.
 82131 Tesoro mio (valse). Becucci.
 80743 L'Ape (Jcherzo). XXX:
 80746 Mignon (Jantaisie). A. Thomas.
 82127 Il Travatore (fantaisie). Verdi.
 82126 La Traviata (fantaisie). Verdi.

Soli de Violon

Executès par M. Ranzato. maëstro-Compositeur
 diplômé du Conservatoire royal de Milan.

- 80654 Dolci carezze [valse]. Virgilio.
 80494 Valse des Rubis.
 80495 Il Re Olaf (ballata). Pacchirotti.
 80492 Largo. Haenbel.

- 80656 La Volutuosa (valse célèbre). Lafon
 80671 Valse des diamants. Ranzato.
 80530 Madrigale. Simonetti.
 80531 Serenata. Cilea.
 80690 Mandolinata. Carosio.
 80686 Sérénade des Mandolines (Pizzicati). Eilenberg.
 80535 Mignon. — Non conosci il bel suol- A. Thomas.
 80533 Rigoletto. Berdi.
 80528 Noris (valse d'or, parte 1-e). Gugo
 80529 Noris (valse d'or, parte 2-e). Gugo.
 80484 Prendi l'anel (somnambula) Bellini.
 80485 Serenata Tirindelle
 80499 Assolo nell. opera Thaïs. Massenet.
 80513 La Forza del Destino. Verdi.
 80664 Ave Maria. Luzzi.
 89507 Stabat Mater. Rossini
 80645 Berceuse. Simon.
 80652 Preghiera. Stradella.
 80491 Adagio della suonata patetica. Beethoven.
 80487 Celebre minuetto. Boccherini
 80496 Celebre Meditazione. Braga.
 80498 Romanza. Svendsen.
 5609 Séduction [la] (seduzione) (air dn ballet). Pietro Accordi.
 5506 Tesorio mio (célèbre valse italienne). Becucci.

Violon, Violoncelle et Piano

- 78934 Fantaisie (N° 1). Gade,
 78932 Kol Hidrei (air juif) [arrangé et exécuté par le trio Cherniavski].
 78933 Peer Gynt, — Danse d'Anitra [arrangé pour trio]. Grieg.
 78935 Valse [arrangée pour trio]. Tschaikovsky.

Soli de Violoncelle

Exécutés par M. Jean Bedetti, Violoncelle-solo
de l'Opéra-Comique

(Avec accompagnement d'orchestre)

- 8526 Cygne [le]. B. Godard.
 8527 Jocelyn. — Berceuse
 8523 Erinnyes (les). Invocation. Massenet
 8522 Werther. — Solo du clair de lune. Massenet.
 8520 Méditation. G. Parin.
 8521 Roi d'Ys (le) (solo tiré de l'ouverture) E. Lala

Soli de Violoncelle

Exécutés par M. Furet, de la Société des Concerts
du Conservatoire

avec accompagnement d'orchestre]

- Don Quichotte — Tristesse de Dulcinée (Entr'acte). Massenet.
 8901 Quo Vadis ! — Le baiser d'Eunice. Nonguès.

Soli de Mandoline

- 80105 Amor passeggero (polka) XXX.
 80279 Vous dansez très bien (polka) XXX.
 80179 Amor segreto (gavotte). XXX;
 82120 Dopo il tramonto (valse). XXX.
 82101 Ave Maria Gounod.
 82102 Legenda Valacca. XXX.
 80180 Cavalleria Rusticana. (intermezzo). Mascagni.
 82103 Serenata Schubert.
 82116 Changez la dame (polka), XXX.
 80278 Scintille elettriche (mazurka). XXX.

- 80175 Espoir (valse).
 82104 Loin du bal (valse).
 82100 Histoire d'un pierrot.
 82112 Il reggimento che passa (marche).
 82096 Mignon (fantaisie).
 82097 Mignon (gavotte).

XXX.
 E. Gillet.

Costa.
 XXX.

A. Thomas.
 A. Thomas.

Онарина

- 83067 Il Barbier di Siviglia Fantasia
 83073 La Gran Via Fantasia
 83069 Il Carnevale de Venezia Variazioni.
 83072 Luna di miele Marcia
 83070 L'eco, Fantasia mazurka
 83066 Il pastore Syzzere

Rossini.
 Valverde.
 Paganini.
 Rosey,

MUSIQUE DE CHAMBRE

Soli de violon

par

M. LEUNTJENS
 de l'Opéra

(avec accompagnement d'orchestre)

- 26707 Air de l'Opéra „Halka“.
 26708 Air de Jontek, de l'Opéra „Halka“.
 5900 Caresse de fleurs (intermezzo valse).
 5901 Charme secret valse lente).
 5907 Chant de Brise (valse lente).
 5902 Simple Aveu.

St-Moniusko.
 St-Moniusko.
 Leuntjens.
 Leuntjens
 Leuntjens.
 Thomé.

Musique Humoristique

- 77514 Dance of the Honey Bees (Danse des Abeilles)
 (avec sifflet) (orchestre anglais). XXX.
 77513 Snow Bird (Bruant de Neige) (mazurka avec sifflet)
 (orchestre anglais).

- 77648 Danse des ours (humoristique) (orchestre anglais). Bratton
 77647 Bavarde (la) (marche) (orchestre anglais).
 7020 Ratichons (les) (polka imitative et humoristique)
 (direction Bosc). Rivet.
 7022 Tout à la joie (polka humoristique) (direction Bosc).
 Fahrbach
 77334 Sailor and his Parrot (le Marin et son Perroquet)
 (orchestre anglais). XXX.
 41238 The Whistler and his dog (le Siffleur et son Chien)
 (orchestre anglais). XXX.
 77336 Buskin Band Contest (Concours de Musique) (avec
 cris) (orchestre anglais). XXX.
 77360 Stop Thief (an Voleur) (galop avec cris et sifflet
 (orchestre anglais). XXX.
 77512 Birds at the Brook (les Oiseaux au Ruisseau) (avec
 sifflet) (orchestre anglais). XXX.
 77518 The Mocking Bird (l'Oiseau moqueur) (avec sifflet)
 (orchestre anglais). XXX.
 8047 Charge de l'Armée Française (la charge et la Marseil-
 laise. cours de feu. canon. cris. etc.) (orch. militaire). XXX.
 7363 Chez l'horloger (imitation du coucou et de l'horloge)
 (orchestres militaires) Orth.
 8047 Charge de l'armée française (la charge et la Marseil-
 laise. cours de feu, canon, cris. etc., etc) XXX.
 8031 Express-Orient (galop imitatif).
 41264 Dawn South (les Dunes du Sud) (bruit de bateau)
 (orchestre anglais) XXX.
 41246 Silver Heels (Eperons d'Argent) (bruit de bateau)
 (orchestre anglais).

МЕНЮЕТИ

Отъ Бетховенъ, Шубертъ, и Бошерики.

- 6912 Passe-Pied Ducodray.
 7173 Minuetto de Bethoven Beethoven
 6851 Menuet Capric Parés
 6852 Menuet de Schoubetr Schoubert

Chor der K. K. Hoforers

- 51135 Es ist ein Ros'entspringen
 51036 O Tannenbaum
 51037 Stille nacht, heilige Nacht
 51038 O du Zröhliche, O du Selige

Хоръ

- 51184 Templechor aus „Aida“ von Verdi
 51185 Rachechor aus Rigoletto V. Verdi
 19000 Brautchor aus „Lohengrin“ (Wagner)
 19001 Pilgerchor aus „Tannhäuser“ [Wagner]
 19004 Zigeunerchor aus „Troubadour“ [Auer]
 19005 Kirbhenchor aus „Cavall-Rustibana“ [Mascanie]
 51107 Chor der Mägde aus „Glocken“ von Cornville
 51108 Zigeunerchor aus „Zigeunerbaron“ [Strauss]
 38250 Kyrie aus der Deut. Messe von Schubert
 38251 Sanctus aus der Deut. Messe von Schubert
 0848 Chœur des Prêtres [orchestre]. MM. de Poumayrac. Nansen,
 dancès et belhomme.
 0846 Marie-Magdeleine Drame sacré MM. de Poumayrac Nansen,
 (orchestre). Dangès et Belhomme.

Оркестръ съ хоръ¹⁾

- 77312 Slavery Days (Jours d'Escavage) (chœur) (orch. anglais).
 XXX,
 77313 The Watermelon Fête (la Fête des Pastèques)
 (chœur et sifflet) (orchestre anglais). XXX.
 78368 When the Fields are White with Daisies With
 Harmonized Chorus. (Pratt.) Mr. William Evans
 8157 78371 Where the Sunset turns the Ocean Blue to Gold.
 (With Harmonized Chorus.) (Petrie) Mr. William Evans

1) Обръщаме особено внимание на тези плочи, като пѣщо
 модерно — музика съ пѣние.

Пѣния

изъ

Руски репертоаръ

А. Д. Вяльцева:

- | | |
|--|-------------------|
| 24097 „Тройка“ нар. пѣсня. | П. Буланова. |
| 24090 „Уморилась“, нар. пѣсня. | |
| 27208 „Гай-да, тройка“ | (Штейберга) |
| 27220 „Всѣ говорятъ“ | (Садовскаго) |
| 27205 „Прялочка“ | (Чернявскаго) |
| 27216 „Пѣсня цыганки“ | (Таскина) |
| 17204 „Дудочка“ | [Тидемана] |
| 27206 „Дай милыя другъ, на счастье руку“ | [Аучина] |
| 27207 Гимъ любви | (Чернявскаго) |
| 27212 Какинка | |
| 27215 Жду тебя, приди скорѣе | (Р. Б.) |
| 27218 Лишь луна изойдетъ | (Тыртова) |
| 27211 Вѣчно съ тобой | (Чернявскаго) |
| 27217 Здѣсь | (Чернявскаго) |
| 27203 Ахъ не спится мнѣ | (Пригожаро) |
| 27213 Поймешь ли ты | [Сартинскаго-Бей] |
| 27214 Помнишь, ночь | (Таскина) |
| 27219 За тѣ кари очи | (Радомскаго) |
| 27225 Смѣхъ. изъ оп. „Гейша“ — Пюнтковская | |
| 27227 Романсъ Мимозы, изъ оп. „Гейша“ — | |

исп. Пюнтковская

Пѣнія

изъ

Руски репертоаръ

А. Д. Вяльцева:

- | | | |
|-------|--------------------------------------|-------------------|
| 24097 | „Тройка“ нар. пѣсня. | П. Буланова. |
| 24090 | „Уморилась“, нар. пѣсня. | |
| 27208 | „Гай-да, тройка“ | (Штейберга) |
| 27220 | „Всѣ говорятъ“ | (Садовскаго) |
| 27205 | „Прялочка“ | (Чернявскаго) |
| 27216 | „Пѣсня цыганки“ | (Таскина) |
| 17204 | „Дудочка“ | [Тидемана] |
| 27206 | „Дай милы другъ, на счастье руку“ | [Аучина] |
| 27207 | Гимъ любви | (Чернявскаго) |
| 27212 | Какинка | |
| 27215 | Жду тебя, приди скорѣе | (Р. Б.) |
| 27218 | Лишь луна взойдетъ | (Тыртова) |
| 27211 | Вѣчно съ тобой | (Чернявскаго) |
| 27217 | Здѣсь | (Чернявскаго) |
| 27203 | Ахъ не спится мнѣ | (Пригожаро) |
| 27213 | Поймешь ли ты | [Сартинскаго-Бей] |
| 27214 | Помнишь ночь | (Таскина) |
| 27219 | За тѣ кары очи | (Радомскаго) |
| 27225 | Смѣхъ. изъ оп. „Гейша“ — Пюнтковская | |
| 27227 | Романсъ Мимозы, изъ оп. „Гейша“ — | |

исп. Пюнтковская

ЗАПИСЬ

Знаменитой русской пѣвицы
Маріи Александровны Каринской.

Притуря се портрета на пѣвицата и текста на пѣснитѣ.

23974 „Въ лунную ночь“ (Динь, динь, динь,) романсъ (Юрьева)

23985 „Василекъ“ романсъ (Чернявскаго),

23975 „Что отуманилась зоренька ясная“ (Варламова),

23982 „Пойте, гусли, пѣсню грустную“ старинн, русск. напѣва
(Тьемана).

23988 „Чайка“ романсъ (Жураковскаго).

23989 „Ували цвѣты“ романсъ (Чернявскаго)

41114 Мельница въ лѣсу

41115 Боккерини, менуеть

В. И. Кастореки

24074 Куплеты О, Золот. тельсъ изъ оп. Фаустъ

24078 Серенада Мефистофеля, изъ оп. Фаустъ

М. Швець

27470 Охъ, я несчастный

27476 Солнце всходитъ и заѣгодитъ изъ „На днѣ“

Дуети и Хорове

Г-жа Лучиянская и Ребикова

28110 Скажи мене правду

28111 Солоха

Ланская, Балшаковъ и Смирновъ

27336 На свѣтрѣ дикомъ

27337 Ночевала тучка

М. А. Леонидовъ

съ Хоромъ

28219 Последний Ныѣшннй деночекъ

28232 Внизъ по Матушкѣ по Волгѣ

Чупринниковъ, Сафоновъ, Кедровъ и Торски

24550 Привѣтъ

24557 Серенада 4-хъ кавалеровъ и одной дамѣ.

24556 Ты взойди, Солнце

24559 Пѣсня моряка

27967 Застоялыная пѣсень, изъ оп. „Пиковня дама“

П. И Чайковскаго (съ акомп. орк.)

27953 Серенада, изъ оп. „Донъ-Пасквеле“ (съ акомп. орк.)

23116 Солнце всходитъ и заходитъ

23118 Ноченька

О. М. Окунева и Л. М. Сибиряковъ

Артисты частной оперы.

28074 Ты поминишь ли? дуетъ (Ситова)

28058 Серенада Брага, (уо скрип.) исп. Г. Сибиряковъ

Хоръ

21718 Гречаньки

21718 Завистали казаченки

Женскій хоръ подъ управл. г. Познанскаго

27932 Зоренька, руское попури

27938 Сорванецъ

Чупрыниковъ и г. Торскій

24570 Повтори ето мнѣ

24571 Солнце

Оркестръ Гармонистовъ,

подъ управл. В. С. Варшавскаго:

- 21580 Балния лезгинка
21587 Па д,Еспанъ
21581 Маршъ Черныева
21801 „ Скобелева
27806 Русско-славянскій
27810 Гейна, Балный тенецъ

Гармонисты

- 27803 Тонкипуазъ
27804 На Неаполитанскомъ заливѣ
27807 Ыхналъ казакъ За Дунай
27808 Кракетъ
21586 Балный украинскій казачокъ, А. А. Цармана
27807 Трепакъ
27801 Маршъ Скобелева
27809 Тоска по родинѣ, маршъ
21592 Кекъ-уокъ
21593 Венгерка
22945 „На прощаніе“, вальсъ. Шварца
22953 „ПАТЕФОНЪ“, вальсъ орк. Пате. Кпауба
21813 Майски сонъ Вальсъ
21816 Грѣзы вальсъ
22893 фиданго (испанскій танецъ)
22897 Балния Лезгинка (орк. пате)
22254 шаконь
22105 Па д'Еспанъ
22252 Па д'Еспанъ
22257 Украинскіи Казачокъ

Смѣхъ

- 24610 Смѣхъ I
27737 Смѣхъ II

Разни

- 27605 „На сепкахъ Манчжуринъ“ съ акк. орк. Александров.
Воен. Уч. подъ упр. В. І. Брандтъ (Шагровъ).
52780 „Тяжелая батарея“, маршъ. Орк. Пате.

Арора, органъ, цигулка

М: Ранцато,

проф. Миланской консерваторіи.

- 88044 „Вечерняя молитва“, съ акк. органа, арфы и колоколовъ.
88046 „Колыбельная пѣсня“ съ акк. органа, арфы и коло-
кольчиковъ , Годара.

Соло на окаринѣ.

- 51700 „Мандолината“, изъ оп. „Ночь въ Венеціи“ съ акк.
оркестра.
84314 „Паломъ“, съ акк. оркестра.

СОЛО НА СКРИПКѢ.

г. Ротманъ.

- 22808 „Порнялла“, Румынскій народ. мотивъ,
22809 „Болгарскій танецъ“.

Баладайка и Китара

- 28352 „Пожаръ Московскій“.
28357 „Могила“

СОЛО НА ЦИТРѢ.

г. Лео Слезакъ

- 51431 „Родина“
51432 „Голоса“ прироль“.

Баладайка соло

- 27884 Ахъ зачѣмъ ета ночь, русск. народ. пѣсня.
 27889 Мчится тройка удаяла, русск. народ. пѣсня.
 24216 „Тоска“, вальсъ [Обычайко).
 24222 „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ (Шатрова)
 24208 „Во саду-ли въ огородѣ“.
 24211 „Грезы“, вальсъ. - (Андреева).
 24207 „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, русск. пѣсня.
 24214 „Каріе гласки“ и „То не вѣтеръ вѣтку клонитъ“.
 27886 Арія Віолетъ изъ оп. „Травіата“. Верди.
 27887 „Интермеццо“, изъ оп. „Сельская честь“ Масканьи

Оригинални:

- 14780 „Три милія женщины“, съ ксилофономъ, щебетаньемъ
 птицъ-кастаньетами и пѣніемъ соловья.
 14783 „Путешествіе по Швейцаріи“, съ пѣніемъ птицъ, ку-
 кушой, кастаньетами, колоколами и колокольчиками.
 22936 „Полтавкін бой“ Чернявскаго. Со звукомъ рожка, ба-
 рабаннымъ боемъ, выстрѣлами, стрѣльбой, криками и
 звономъ колоколовъ.
 22938 Маршъ изъ оп. „Жизнь за Царя“. Гляпки.
 22944 „Танецъ живота“ Фольстедта. Съ кастаньетами, бара-
 баннымъ боемъ и припѣвомъ оркестра.
 22947 „Парагвайскій танецъ“.

Польскій орк. Пате,

- 26695 Władka, polka-Brzezinskiego.
 26696 Pogotowie, polka-Brzezinskiego.

СВИСТЪ РАФАЭЛЯ ЭДИГЕ.

- 24664 „Кекъ-Уокъ“, съ акк. орк.
 24666 „Хіавата, съ акк. орк.
 24665 „Утро въ деревнѣ“. Подражаніе птицамъ и животн.
 24667 „Имитация соловья“.

Цыганское хоровое пѣніе

подъ упр. г. Фесенко съ акк. гитары.

- 24696 „Спокойной ночи“ вальсъ г-жа Федоровская съ хоромъ.
 24702 „Колокольчики, бубенчики“ г-жа Федоровская съ хоромъ.
 24699 „Кочевая цыганская пѣсня“ „Баненокъ“ г-жа Сергѣева
 съ хоромъ.
 24704 „Распашель“ дуэтъ г. г. Сергѣева и Фесенко съ хоромъ.

Вокальный квинтетъ.

организованный А. И. Грабостовымъ,

- 24325 „Что ты, сердце“
 24328 „Пой, пой“ (Юнчетъ),

Арменски

ДУЭТЫ:

М. Вардикиянъ и Г-жи Марія Акопянъ и Амирханянъ,

- 25129 „Еразъ“ Г-жа Амирханянъ и М. Вардикиянъ.
 25130 „Майръ Аракси аберовъ“ Г-жа Марія Акопянъ и
 М. Вардикиянъ.

Гръцки

- 24935 „Чобанакось имуна“.
 24937 „Каламатяно“.
 24932 „Та Клефтапула“.
 24933 „Али Пашась“.

Турски

- 24946 „Иларджинъ сени“.
 24947 „Искюдаръ“.
 24942 „Шекерлимисинъ“.
 24943 „Ничинъ гюжендинъ“.

Английскій репертуаръ

Ада Гросле — Madame Ada Grossley.

50293 The lost Chord (with organ and pianoforte accompaniment).

50294 Nearer my God to Thee (with organ and pianoforte accompaniment).

Италианскій репертуаръ

Хоръ Театра „Аля Скаля“. — Cori Del Teatro Alla Scala.

84141 Trovatore (II) (Verdi) — Miserere.

Soprano Boninsegna, Tenore Scampini e Cori della Scala.

84142 Trovatore (II) (Verdi) — Di duella pira.

Tenore Scampini e Cori della Scala.

84347 Leggenda Valacca (La) (Braga) Melodia.

Sopr. Boninsegna, Violinista Ranzoto con accompagnamento d'organo e d'arpa.

84138 Forza del destino (La) (Verdi) — La Vergine degli Angeli.

Soprano Boninsegna e Cori della Scala.

Български репертоаръ.

Отъ 1909 г.

В. Доротей

48931 Годиши години

38932 Ристовице млада невѣсто

38933 Кавалъ свиря на поляна

38934 Ахъ, да би знала

38935 Полски пѣсни

38936 Наклала е Ненка седѣлка

52318 Ахъ излѣзъ чорбалжикъ I

52318 „ „ „ II

52319 Калугеръ

52310 Излѣзъ Радке

52321 Надѣжда

52322 Проклето да е триклето

Г-жа Е. В. Панчева

38943 Запрѣгни Вело моме

38944 Царъ Мурадъ Марий думаше

38947 Не метай се

38948 Хапналъ бѣхъ, си пийналъ бѣхъ си

38949 Дано, Дано, Данице

38950 Радкеле Конакшиякеле

Гайда

36991 Гайда [старъ бъл. муз. инст.]

38992 Гайда (старъ бъл. муз. инст.)

38993 Гайда (старъ бъл. муз. инст.)

38994 Гайда (старъ бъл. муз. инст.)

Г-нъ Папазовъ

- 38963 Стоянъ мами дума
 38964 Учихъ те Дано учихъ те
 38965 Янка по дворъ ходи
 38966 Радка Николу думаше

Музик. на 1 кав. полкъ

- 52300 Маршъ на Народната партия,
 52301 Български валсъ
 52302 Ржченица
 52303 Свищовско хоро
 52304 Смѣна на караула
 52305 Народни пѣсни

Гено Кировъ [монолози]

- 52306 Проновѣдъ на пияниците
 52307 Генералъ, поруч. и войникъ
 52308 Писмото на баба Пена
 52309 Инжии. любовно писмо

Михайловъ Стоянъ

- 52323 Дигни Велко
 52324 Тъкала е Донка пристилка
 52325 Я растурай цвѣто моме
 52326 Мене ми се струва Иванко

Оркестръ „Пате“

- 52350 Радославовъ маршъ
 52351 Русчушко хоро
 52352 Стамболовия маршъ
 52353 Българска мазурка
 52354 Пролѣтна ластовица, маршъ
 52355 Българско хоро
 52356 Българска Царица Маршъ
 52357 Хора

Български репертоаръ

Отъ 1910 год.

Г жа Неда Радкова

- 52335 Гургорова пѣсенъ
 52336 Миленъ Милици думаше
 52337 Страхиле страшна войводо
 52338 Гледала, майка гледала
 52339 Сама е Рада минала
 52340 Хапнахъ залагъ
 52341 Вискать ме мамо
 52342 Знаешъ ли мамо

Г-нъ Ал. Н. Тодорова Гулсаръ

- 52345 Събрали се Кметовѣтъ
 52346 Стефанъ Диани говори

Г-нъ Миланъ Сираковъ

- 52343 Малино моме
 52344 Заплакала е Пиринъ

„Шопи“ оркестръ — Хоръ

- 52364 Нова рокля искамъ
 52365 Часатъ вече приближава
 52366 Работнически маршъ
 52367 Дожаждай либе
 52368 Христовце булка хубава
 52369 Село, село пусто село

Зурла

- 52370 На трапеза
 52371 Хоро

Г-ца Иванка Илиева Цанкова

Акомп. съ оркестър

- 52376 Варвара (Турска)
 52377 Чамаширъ (Турска)
 52378 Сарафошинъ (Турска)
 52379 Онъ еди танс (Турска)
 52380 Азъ съмъ мома англичанка
 52381 Ахъ мила моя

Г-ца Зора Желъзкова

- 52388 О, младостъ Чаровна
 52389 Вечернитъ зари трѣптитъ

Гайда

- 52384 На трапеза
 52385 Хора

Г-нъ Гено Кировъ

- 52406 Ековетъ
 52408 Делиормански депутатъ

Орк. „Шопъ“,

- 38859 Хаджи Минчо
 38860 Шарена гайда
 38861 Тръгна Радка за вода
 38862 Гоце Дѣлчевъ (хоръ)
 38863 Расърдила се булката
 38864 Овчарка

Доротеѣ Василевъ.

- 38865 Страхилъ войвода
 38866 Пусни ме Дѣло Попе
 38867 Богдане
 38868 Камень Яно
 38869 Заплакала вдовица
 38881 Снощи булка доведоха

Хоръ Добри Христовъ.

- 38884 Учителски маршъ
 38885 Василъ Левски
 38886 Народни пѣсни
 38887 Дафино моме

Г-ца Славка Златарева

(съ оркестър)

- 38888 Снощи въ градинага
 38889 Ученичка

Г-ца Лепа Сава

- 38995 Стига ме мъчи
 38996 Киша Пала
 38997 Бѣгай, Бѣгай!
 38998 Съ очи погледна

Г-ца София Кузманова

- 38999 Стария Асанъ
 39000 Садилъ мома

Г-ци Кина и Лепа

- 39001 Снощи си ми рекла
 39004 Облаци

Г-ца Кина Кантаржиева

- 39005 Янгънъ варъ
 39006 Азъ съмъ мома идеална

Г-ци Лепа и София

- 39007 А бре Колю
 39008 Ибрахимъ Ходжа

Муз. VI полкъ

- 16818 Маршъ 24 вип.
 16819 Хубава си моя горо (валсъ)
 16820 Горгулята I
 16821 Горгулята II

- 16822 Пайдушко Русенско
 16823 Ржченици
 15824 Коконско Хоро
 16825 Заря
 16826 Ржченица изъ „пропастъ“
 16827 Кючекъ изъ „Пропастъ“
 16828 Русенска Ржченица
 16829 Розова долина (валсъ)
 16830 Богдане
 16831 Вело моме

Български репертоаръ

отъ 1911 год.

Каменъ Василевъ

- 16835 Легнала мома заспала.
 16836 Сийкина пѣсенъ

Марийка Ковачева

- 16837 Ахъ! другари
 16838 Когато оѣхъ чиновникъ
 16839 Згоди ме мамо бе
 16840 Хайде моме за вода
 16865 Стани О! мила
 16866 Тамара О! татко, татко
 16883 Али Боджа — Турска
 16884 Чекъ канчки

Оркестръ Шопъ

- 16841 Стѣпи Неда на дъската
 16842 Дома ли си севдо
 16843 Запиши ме Димо-Димчо
 16844 Да знай мома да се не жени
 16863 Овчарино, будалино
 16864 Постой почакай либеле

Иванка Ил. Цанкова

- 16845 Обичамъ те обичамъ
 16846 Проводи мама Гането
 16847 Снощи дойде добъръ юнакъ
 16848 Цвѣте цѣфнало лили бе

Доротей Василевъ

- 16849 Нерадостно юнакъ Ангелъ
 16850 Цощка вакарелка
 16851 Луковитски моми
 16852 Кога порастна Динке
 16853 Лилина мома хубава
 16854 Край Вардарско поле

Ст. Ишмириеви

- 16855 Шанковата пѣсенъ
 16856 Хопай рипай радо
 16857 Бѣтю на Плевенъ ще иде
 16858 Юнакъ въ рѣни прѣзъ гора зелена

София Кузманова

- 16859 Ти ли си мале
 16860 Широко поле
 16862 Ахъ Димитро ле
 16868 Минчо си майци продума
- София Кузманова
Мария Иванова

Илия Атанасовъ

- 16869 Гайда
 16870 „ хоро

Папазовъ

- 16871 Баремъ си ергентъ походилъ
 16872 Мама Димитру думаше
 16873 Почернехъ Гане погрознехъ
 16874 Сали учи ана мама

Гено Кировъ

- 16875 Разболелъ се Дѣдо Владика
 16876 Отечество любезно
 16877 Диогентъ
 16878 Гунчо нашъ е по практиченъ

Оркестръ Пате. Парижъ

- 16887 Независима България, маршъ
 16888 Валсъ български мотивъ отъ Капелм.
 16 Полкъ Д. Хараламбиевъ
 16889 Увертюра „Царица Елеонора“
 Д. Хараламбиевъ
 16890 Хоро № 1
 16891 Пролѣтни цвѣтя, маршъ
 16892 Ржченици
 16893 Бѣла Неда, знаменитъ български валсъ
 16894 Хоро № 2
 16895 Цанковиски маршъ
 16396 „Фонографъ Пате въ България“ маршъ
 отъ Д. Хараламбиевъ

Турски репертоаръ

Отъ 1909 год.

КЮЧЕКЪ ХАВАСИ

Цигулка, кларнетъ, зурла и тамбураи

- 11202 Арабъ аваси
11203 Кючекъ аваси

Каракашъ ефенди

Усейни

- 11208 Усейни мескиаменъ кюхей
11209 „ гелъ бени вассилла
Сабахъ

- 11216 Кина бана мерхамети
11217 Фелекъ баана нелеръ ити

Шаркии

- 11218 Биръ пнахъ итъ
11219 Сенинъ порнекъ сени зевмекъ
11220 Уриетъ
11221 Уриетъ нехавентъ

Газелъ Мауръ

- 11222 Арамъ идемемъ
11223 Не заманъ чахми идеджекъ

Ошакъ

- 11230 Коношали канто
11231 Аданали канто

Химни и Маршове

Музика ЛеонъСтино.

- 11236 Измиръ маршъ
11237 Мааджларъ
11240 Османъ паша
11241 Иадигюмаръ
11242 Кидивналъ
11243 Османе
11244 Леблебеджи
11245 Джезаиръ

Сафинасъ ханъмъ

- 11250 Газелъ Сузинакъ
11251 Чивте телъ сабахъ
11252 Джи Джи бей канто
11253 Биръ заилиме

Шойретъ ханъмъ

- 11246 Газелъ Ниджасъ
11247 „ ушакъ
11248 Вели канто
11249 Бумаморда канто

Дуетъ отъ Сафинасъ и Шойретъ ханъми

- 11254 Атини бзаладими
11255 Сени порлукна

Г-ца Елена

Турски пѣсни

- 11272 Севди джей
11273 Сендеми халиа
11274 Кесикъ Керемъ
11275 Аданали кантось
11276 Душгу гьонумъ
11277 Гарибъ гьонумъ нихавентъ
11278 Нехеати гелмеоръ
11279 Биръ гюзеле

Турски репертоаръ

Отъ 1910 год.

Г-нъ Агопосъ

- 11284 Яндж Генюлъ
- 11285 Аманъ джиджикъ
- 11288 Мавили
- 11289 Чаре буланъ
- 11312 Геюлумъ ездинъ
- 11313 Церди михистъ
- 11314 Алишиминъ
- 11315 Биръ негнахъ итъ

Г-жа Зембулъ анъмъ

- 11292 Канария
- 11293 Коняли кантоси
- 11294 Ени фендикъ канто
- 11295 Ничинъ Гюдженди
- 11296 Туна кжина
- 11297 Бебекъ канто
- 11298 Елмали канто
- 11299 Максунъ Канто
- 11300 Еки Тели
- 11301 Сабахъ

Оркестръ Стюлити

- 11320 Маригъ Султанъ Мехмедъ
- 11321 Вива Константинополъ
- 11322 Маршъ Смирна
- 11323 Гиомушъ Маршъ

- 11324 Шантъ Арабъ
- 11225 Яшасыгъ Уриетд
- 11326 Киатанс Маригъ
- 11327 Али Шарки
- 11328 Османъ Шарки
- 11329 Маршъ Арабъ

Г-нъ Ис. Вегривъ

- 11330 Гамде кыйметъ
- 11331 Олсада ашикъ
- 11332 Сени Геормекъ
- 11333 Лъза умуду
- 11334 Канто Елмали
- 11335 Чекдеригъ джана канто
- 11336 Ошакъ Газель Хуриетъ
- 11337 Чифте Тели газель

Г-нъ Негривъ

- 11344 Чешми росъ
- 11345 Биръ дааме
- 11346 Конто хузанъ
- 11347 Иени, иени биръ севдинъ
- 11348 Варъ ашкжиле
- 11349 Бюбюлъ
- 16567 Мейле Тескинъ
- 16568 Бакъ не хали
- 16569 Харманъ башина
- 16570 Арабажи канто

Г-ца Шекеръ Ханъмъ

- 11350 Ошакъ Газель
- 16560 Бени севмесъ газель

Г-ца Серветъ Ханъмъ

- 16561 Канна
- 16562 Джана канто

- 16563 Кара мусо канто
 16564 Кържала Канто
 16565 Хиджозъ Газелъ
 16566 Сабахъ „

Г-нъ Албертъ Леонъ

- 16571 Вакъ фирай
 16572 Сузинакъ
 16573 Саклажугъ
 16574 Сирфъ Хидгасижанъ
 16575 Зередже
 16576 Биръ багри аманъ

Изъ сръбски репертоаръ

- 16901 Елено, моме. Елено — Хоръ съ оркестръ
 16902 Мила моя Ката — Хоръ съ оркестръ
 16911 Кажи моме истината — Соло съ оркестръ
 16912 Изъ Битоля пойдохъ — Соло съ оркестръ
 16903 Седи Гиди Саро — Хоръ съ оркестръ
 16904 Идемъ Кучи Саба Зора — Хоръ съ оркестръ
 16941 Отговори ми бѣло Ленче — Соло съ оркестръ
 16942 Мислишъ мила — Соло съ оркестръ
 16921 Србинъ сал србинъ — Хоръ и оркестръ
 16922 Тчанум на крај села — Хоръ и оркестръ
 16975 Тиха нощи — Хоръ съ оркестръ
 16976 Влашко коло — Оркестръ (хоро)
 16967 Бурско Коло — Музика (хоро)
 16968 А, ой, Босно — Музика
 16913 Я сло юнакъ — соло съ оркестръ
 16014 А, ой Босно — Соло съ оркестръ)

ДИСКОВЕ

35 с.м. двойни

Оперни и Български

цѣна 7 лева

Дисковете 35 с.м.

Тъзи дискове, които се въведоха тази година въ употребление могат да се свирят съ всички апарати пате.

Извѣстно е че колкото диска е по голѣмъ толква повече линията на звуковете е по широка и гласа по силенъ, натураленъ и облъ т. е. пълненъ съ дѣйствителна мощъ и громкость — За това тази голѣмина се смѣта като най практична за концертни зали, салони, танци и др. Прѣпоръчвами ги специално на нашата клиентела съ тѣзи дискове ще може да направите най добра реклама на заведенията си. Цѣната имъ е на гледъ малко по висока, но въ дѣйствителностъ тя е по ниска понеже дисковете сж два пжти по-голѣми и по-трайни. Дисковете 28 с.м. сж най обикновенитѣ и распространени, но между тѣхъ нужно е да имате и отъ 35 с.м. съ което ще увеличитѣ рекламата и интереса на апарата си.

Отъ тѣзи дискове 35 с.м. фабриката притежава цѣли опери отъ 1-во до послѣдно дѣйствие по този начинъ цѣлата опера може да бжде изслушана и това би било една най добра реклама на всѣко заведение да обяви на клиентелата си часовете кога изсвирва цѣлата опера, тѣзи импровизирани концерти биха добръ възнаградили инициаторитѣ си.

CHANT

Opéras, Opéras-Comiques

Africane (l') (Meyerbeer)

O ma Sélika (orchestre) (DUO) M-me Comès et M Affre.

P. 1501 Huguenots (lès): — Grand duo du IV-e acte (orchestre). M-me Comès et M. Affre.

Aïda (Verdi)

O céleste Aïda. M. Affre
0102 Africaine (l'). — Air de Vasco de Gama. M. Affre.

Je te revois enfin (orchestre) (duo) M-lle Jane Marignan et M. Affre

P. 1503 Mourir ô toi si belle (orchestre) (duo) M-lle Jane Marignan et M. Affre

Tu verras cette terre M-lle Jane Marignan et (orchestre). (Duo) M. Albers.

1504 Rigoletto. — An temple où ma psière M-lle Jane Marignan et (orchestre). M. Albers.

Faust (Goynod)

Salut, demeure chaste et pire

P. 0003 (orchestri). M. Affre
Hérodiade. — Air de Jean (orchestre). M. Affre.

Mignon (A Thomas)

- Duo des hirondelles (orchestre). M-me Vallandri et M. Belhomme.
 1502 Pré aux Clères (ls).-Les Rengez-vous M-me Jane Marignan et (orchestre). M. Belhomme.

Mignon (A. Thomas) - Air de Titania (orchestre).
 0902 Noces de Figaro [les] [Mozart].-Je ne sais quelle ardeur me pénètre (orchestre).

Roméo et Juliette (Gounod)

- Ah lève-toi, soleil (orchestr). M. Vaguet
 0006 Nuits Persanes (les) - Air du sabre (orchestre) M. Vaguet.

Sigurd (Reyer)

- Duo de la Fontaine (IV-e acte) M-me Comèse et (orchestre). M. Affre
 P. 1701 Guillaume Tell. - Ses jours (orch.) MM. Affre, Albers et Belhomme

Trouvère (le) (Verdi)

- Scène du Miserere (orchestre et chœurs). M-me Vallandri et M. Vaguet
 1751 Rigoletto. - Quatuor [orchestre] M-mes Jane Marignan, Bériza et MM. Vaguet et Albers.

Ilène (la) (Offenbach)

- (orchestre). M-lle Léo Dedoulin et M. Berthaud.
 Duetto espagnol M-lle Léo Demoulin et (orchestre) M. Berthaud.

M. Affre
 M. Affre.

Périchole (la) (Offenbach)

- Duo de l'Espagnol et de la Jeune M-lle Léo Demoulin et Indienne (orchestre). M. Berthaud
 1626 Poupée (la). - Duo de la caresse M-lle Léo Demoulin et (orchestre). M. Berthaud.

Mélodies et Romances

- 2201 Cor (le) (Flégier) (cor et orchestre). M. Albers
 Soir (le) (orchestre). M. Albers.
 2002 Trianon (menuet) (A. Rémy) (orchestre). M. Vaguet.
 Pour une larme (orchestre). M. Vaguet.
 2003 Biniu (le) (chanson bretonne) (orchestre). Duranq.
 Vous êtes jolie (orchestre). P. Delmet.

Charlesky

Tyrolienno-maniste de l'Alhambra

- Paris-Tyrol (orchestre). Saint-Servan.
 4101 Vieux Pârte [le] (chanson tyrolienne) (orch.) Saint-Tervan.

DUOS

- Sous le clair de Lune (chansonnette) (orchestre) Scotto.
 3301 Tout en rose (chant populaire) (orchestre), Scotto.
 par M. Darbon et M-me Nodar.

Morceaux religieux

- 1676 Agnus Dei (Bizet) (orch.) (Duo) MM. De Poumayras et Albers.
 Crucifix (le) (Fanre) (orch.) (Duo) MM. Vaguet et Albers.
 Ave Maria (Gounod) (avec accompagnement de violon par M. Ranzato. M-lle Celestina Boninsegna.
 1960 d'orgue et de harpe), M. Vaguet
 Ciel a visité la terre (le) (Gounod) (orch.)

ORCHESTRE

Ouvertures

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 5503 | Barbier de Séville (1e) (dir. Ruhlmann).
Giralda (direction Ruhlmann). | Rossin.
Adami |
| 5704 | Caïd (1e) (direction Amalen).
Prélude de Salomé (direction). | A. Thomas. |
| 5509 | Carmen (2-e entr'acte) (dir. Ruhlmann).
Carmen (4-e entr'acte) (dir. Ruhlmann). | Bizet.
Bizet. |
| 5505 | Chalet (1e) (direction Ruhlmann).
Mireille (fantaisie) (direction Ruhlmann). | Adam. |
| 5702 | Dame blanche (1a) direction Amalon).
Poète et Paysan. — 1-re sélection (direction Amalon). | Boieldieu.
Von Suppé. |
| 5706 | Italienne à Alger (1') (direction Amalon).
Sémiramis direction Amalon). | Rossini.
Rossini. |
| 5715 | Cavalerie légère. — 1-re partie (direction Gille)
Cavalerie légère. — 2-e partie (direction Gille) | Suppé.
Suppé. |
| 5702 | Poète et Paysan. — 1-re sélection (dir. Amalou).
Poète et Paysan. — 2-e sélection (dir. Amalou). | Suppé.
Suppé. |
| 5510 | Philémon et Baucis — Chœur (direction Ruhlmann).
Philémon et Baucis — Entr'acte et danse des Bacchante (direction Ruhlmann). | Gounod.
Gounod. |

Fantaisies

- | | | |
|------|--|--------------------------|
| 5707 | Africaine (1'), — 1-re sélection (dir. Amalon).
Africaine (1') — 2-e sélection (dir. Amalon). | Meyerbeer.
Meyerbeer. |
|------|--|--------------------------|

• 61

- | | | |
|------|--|---------------------------------|
| | Prophète (1e) — Prélude et Mazurka (direction Amalon). | Meyerbeer. |
| 5705 | Prophète (1e). — Marche du Sacre (d'irection Amalon). | Meyerbeer. |
| 5717 | Fantaisie originale.
Mascotte (1a). — Chœur, chanson et final.
Freischutz (1e) ou Robin des Bois (2-e partie) (direction Gille). | Sellenick.
Audran.
Weber. |
| 5903 | Pie voleuse (1a) ou Gaza L dra (direction Gille). | Rossini. |

Marches de Concert

- | | | |
|------|--|--------------|
| | Lohengrin. — Marche des Fiancailles (direction Colonne). | R. Wagner. |
| 5053 | Ballet d'Henri VIII (Danse de la Gipsy) (direction Colonie). | |
| | Marche du couronnement du Prophète (Direction Gille). | Meyerbeer. |
| 6202 | Marche nuptiale (direction Gille). | Mendelssohn. |
| | Aïda. — Marche (direction Gille). | Verdi. |
| 6211 | Tannhäuser (1e). — Entrée des convives (dir. Gille). | Wagner. |

Airs de Ballets

- | | | |
|------|--|----------------------------|
| 6401 | Ballet Egyptien. — № 1 (direct. Amalon).
Ballet Egyptien. — № 2 (direct. Amalon). | A. Luigini.
A. Luigini. |
| 6402 | Ballet Egyptien. — № 3 (direct. Amalon).
Ballet Egyptien. — № 4 (direct. Amalon). | A. Luigini.
A. Luigini. |

Valses

- | | | |
|------|---|---------------------------|
| 7027 | Amoureuse (orchestre tzigane hongtois).
Fascinatin (orchestre tzigane hongtois). | XXX.
XXX. |
| 6520 | Valse brune (orchestre Pathé).
Widalinete (1a) (danse moderne) (orch. Pathé) | G. Krier.
P. A. Vidal. |

- 7203 Beau Danube Bleu (le) (direction Gille). J. Strauss.
 Veuve joyeuse (la) (direction Gille). F. Félap.
 7202 Dans mon aéroplane (direction Bosc). Fragon.
 Amarosa (mazurka italienne) (direct. Bosc).
 7224 Fleurs animées (Valse). Janin-Jaubert.
 Flots du Danube (les) (Valse). Ivanovicci.
 Rêves (Valse exécutée par l'orchestre de
 Balalaïka) direction Berliavski), XXX.
 7208 Souvenir de Trianon (orchestre tzigane
 hongrois). XXX.
 7205 Valse Bauffy (orch. tzigane hongrois). XXX.
 Valse mauve (orch. tzigane hongrois). XXX.
 7220 El Coréo (Polka) (orchestre militaire). Corbin.
 Grenade (Valse) (orchestre militaire). Mullo.
 7221 Jollè patineuse (la) (Valse) (orchestre militaire). Vagarre.
 Petite Tonkinoise (la) (Scottish) (orchestre militaire), Scolto.
 7212 Amourettes (les) (valse) (orchestre Pathé). Gung'l.
 Espana (valse espagnole) (orch.) Pathe. Chabrier-Waldteuqel.

Polkas

- 7504 Amour qui rit (l') (polka-marche)
 (direction Bosc). Christine
 Ninette (direction Bosc). Christine.
 7501 Polka des Ratichons (direction Bosc). Rivet.
 Tout à la joie (direction Bosc). Fahrqach.
 7509 Polka originale (orchestre Patsé). Bellanger.
 Troïka (la) (polka russe) (orchestre Pathé). Elsen.
 7204 Embrasse-moi (direction Gascon). R. Gascon.
 En rêvant (direction Gascon). R. Gascon.

Mazurkas

- 7202 Amorosa (mazurka italienne) (dir. Bosc). Pio Neri.
 Dans mon aéroplane (valse) (direction Bosc).

- 7702 Aurore (l') (orchestre russe) Lewaudowski.
 „Bade“ (orchestre russe) Anrath.
 7701 Baiser (le) (direction Gille). Ziehrer.
 Cœur de femme (direction Gille). J. Strauss.

Marches

- Echos de Bastion (pour xylophone) (orch. anglais). Kling.
 6406 Suite Algérienne (Marche militaire française)
 (direction Ruhlman). St-Saëns.
 D'un pas léger (marche tirée de „Comte de
 8208 Luxembourg“ (orchestre allemand). F. Léhár.
 Radetzky (orchestre viennois). XXX.
 8203 Nouvelle marche coloniale (direction Gille). Hall
 Sous l'aigle double (marche) (direction Gille). F. Wagner.
 Ame bohémienne (pas redoublé) (direction
 8204 Gascon). R. Gascon.
 Etincelle (pas redoublé) (direction Gascon).

Solo D'Instruments Divers

- Emma Livry (introduction) (pour clarinette)
 8901 (orchestre Pathé). Pirouelle.
 Mignon. — Connais-tu le pays (orch. Pathé). A. Thomas.
 Diligence sous bois (orchestre militaire). Laigre.
 6501 Paloma (la) (avec xylophone et tubophone)
 (orchestre militaire). Corbin.

Пълна опера

Карменъ.

Регистриранъ на 27 диска или 54 парчета, 4 действия
продава се комплетъ, или на части.

Другитѣ опери се исписватъ по желание.

Български репертоаръ

Пѣния

Мария Ковачева

- 16837 Ахъ! другари
- 16840 Хайде моме за вода
- 16866 Тамара О! татко, татко Мария Ковачева
- 39007 А бре Колю Лепа Сава

София Кузманова

- 16859 Ти ли си мале
- 39000 Садила Мома
- 16868 Минчо си майци продума Мария Иванова
- 16849 Нерадостно юнакъ Ангелъ отъ Д. Василевъ

№65

Ст. Ишмириевъ

- 16855 Шанковата пѣсенъ
- 16857 Ботю на Плъвненъ ще иде

Оркестри

Оркестръ „Пате“

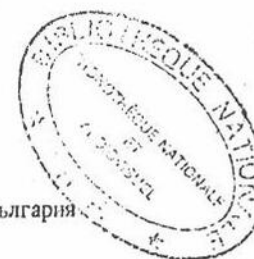
- 52350 Радославовъ маршъ
- 52351 Русчушко хоро
- 52352 Стамболови маршъ
- 52355 Българско хоро
- 52300 Маршъ на Народната партия,
- 11326 Киатане маршъ

Муз. VI полкъ

- 16822 Пайдущко Русенско
- 16823 Ржченици
- 16824 Коконско хоро
- 16829 Розова Долина (валсъ)
- 16826 Ржченици изъ „Пропостъ“
- 16827 Кючекъ изъ „Пропостъ“

Орк. Пате, Парижъ

- 16887 Независима България
- 16889 Увертюра „Елеопора“
- 16890 Хоро № 1
- 16894 Хоро № 2
- 16895 Цанковски маршъ
- 16896 Фенографъ „Пате“ въ България



Турски репертоаръ

11293 Коняли кантоси

11300 Еки Тели

Газелъ

Важни наставления.

Фаорикацията на Пате, която става подъ тѣхно лично испитване и принципъ да бѣде здрава, защото само тогава прогреса е осигуренъ, е една отъ най солиднитѣ и умѣло изработена, При едно внимателно употребление машината може да трае съ години. Запазвайте слѣднитѣ условия:

1. Пружината да се навива леко безъ силно и лудо набягане и никога да не прѣнавива.
2. За улеснение търканнето намазвайте я като шевнитѣ машини и съ сѣщото масло.
3. Мембраната пазетѣ отъ слънце, влага, прахъ и кога не свиря да бѣде въ кутията.
4. Сафира да не дращи на накрая, дращи ли, той е строшенъ и трѣбва да се хвърли иначе ще издращи плочитѣ.
5. Плочитѣ у Пате сѣ най дълготрайни, но ги пазете отъ строшенъ сафиръ прахъ, блажно, слънце и мокро.
6. Само единъ да управлява фонографа и да не се допуща на приходящи.

Като запазвате горното ще имате всѣкога нѣщо здраво и хубаво като ново. Ако бѣлѣжитѣ, че машината много шуми, дѣдре или трепере, то извадете само машината и въ пощенски колетъ я изпратети въ магазина ни въ София, тукъ специалниятъ ни механикъ ще я поправи безплатно (плащатъ се само строшенитѣ части, които се минаватъ извънредно евтино). На мѣстни механици се довърявайте само ако сте осигурени въ неговото искусство.

Не оставайте апаратитѣ въ плачевно състояние, защото често заради нѣколко стотинки или 2 — 3 л. ги оставятъ неупотрѣбени, когато тукъ ще Ви се направи като новъ.

Уважавайте го като скъпоцѣнна вѣщъ, която всѣкога е готова да Ви докара хиляди удоволствия и развѣсели кжщата Ви — Музиката е частъ отъ сжщността на човѣка, хиляди левове, се прѣскаатъ често по суетни развлѣчения . . не прѣнебрѣгвайте фонографа, той ще е най вѣрния другаръ на душата Ви. Които не притежаватъ, нека го чуятъ и ще се увѣрятъ въ това.

За апаратитѣ поискайте специаленъ каталогъ.

Показанитѣ дискове въ настоящия каталогъ се намиратъ постоянно въ нашия магазинъ, желающитѣ обаче да притежаватъ други плочи на каквито и да било езици могатъ да поискатъ цѣлитѣ каталози и да имъ се испишатъ исканитѣ дискове специално за тѣхъ. Поржката ще може да имъ се изпълни за 10—15 дена най-много отъ магазина.