



ΝΕΟΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

1931



“His Master's Voice”

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI
ΓΕΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1931

ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1931 (VI ΣΕΙΡΑ)



Ο Π Ε Ρ Α Ι

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ κ. Γ. ΒΙΤΑΛΗ

- | | | | |
|-----|-----|---------------------|---------------------------|
| ΑΡ. | 105 | Ριγολέττος (Verdi) | Γιάννης Ἀγγελόπουλος |
| | | «Εἶμεθα ἴσοι» | |
| ΑΡ. | 105 | Ριγολέττος (Verdi) | Γιάννης Ἀγγελόπουλος και |
| | | «Κόρη μου! Πατέρα!» | Ἀλίκη Βίτσου - Ἐπιτροπάκη |

ΣΗΜ. Στὸ «Εἶμεθα ἴσοι» (Pari siamo) ὁ κ. Γιάννης Ἀγγελόπουλος ὑπερβαίνει κάθε προηγουμένην τοῦ ἐκτέλεσιν. Τόσον ἡ σοβαρὰ καὶ αὐστηρῶς μετρημένη ἀπόδοσις τῶν recitativi, ὅσον καὶ ἡ γλυκεία ἔκφρασις τοῦ bel canto, τάσσουσιν τὸν Ἕλληνα βαρύτονον μεταξὺ τῶν ὀλίγων κορυφαίων ἑρμηνευτῶν τοῦ Ριγολέττου.

Τὸ ντουέττο «Κόρη μου! Πατέρα!» ἀποδίδεται ἐπίσης μὲ πλήρη ἀκρίβειαν καὶ ἐπιτυχίαν ἀπὸ τῶν κ. Γιάννην Ἀγγελόπουλον καὶ τῆς κ. Ἀλίκης Βίτσου - Ἐπιτροπάκη, τὴν διακεκριμένην Ἑλληνίδα ὄψιφωνα, τὴν κατέχουσαν ἀπόλυτον φωνητικὴν ὁμοιογένειαν.

Ἡ ἐκτέλεσις τῆς Μεγάλης Ὀρχήστρας ἀπαρτιζομένης ἀπὸ τοῖς πλέον ἐκλεκτοῖς Καθηγητῶν τῶν Ὁδείων ὑπὸ τὴν ἀριστοτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου μας μαέστρου κ. Γ. Βιτάλη εἶναι ἄφθαστος.

Δίσκος, γενικῶς καθ' ὅλα, ἀσύγκριτος εἰς ἐπιτυχίαν ἐκτελέσεως καὶ ἀποδόσεως.

Μ Ε Λ Ω Δ Ι Α Ι

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ κ. Γ. ΒΙΤΑΛΗ

- | | | | |
|-----|-----|-------------------------------|--|
| ΑΟ. | 638 | Ἐλ ἐξ ἰ (Massenet) | Γιάννης Ἀγγελόπουλος |
| | | Ἡ συμφορὰ μου (X. Στρομπούλη) | Γιάννης Ἀγγελόπουλος
συνοδεία κιθάρας |

ΤΙΜΑΙ ΔΙΣΚΩΝ: ΑΟ. Δρχ. 85, ΑΡ. Δρχ. 130



ΔΙΣΚΟΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

- | | | | |
|-----|------|------------------------------|--------------|
| ΑΟ. | 243 | Κάλανδα Χριστουγέννων | Χορφοδία |
| | | Ἅγιος Βασίλης | |
| ΑΟ. | 1036 | Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε | Θεόδωρος καὶ |
| | | (Καταβασίαι Χριστουγέννων) | |
| ΑΟ. | 1036 | Μυστήριον ξένον | Θεόδωρος καὶ |
| | | (Μεγαλυνάριον Χριστουγέννων) | |

ΧΟΡΟΙ ΔΗΜΩΔΕΙΣ & ΛΑΪΚΟΙ

(ΟΡΓΑΝΑ ΜΟΝΟΝ)

- | | | | |
|-----|------|--------------------------|--------------------|
| ΑΟ. | 1016 | Δὲν στόπα περδικούλα μου | Νικητὰς |
| | | Τσάμικο | |
| ΑΟ. | 1016 | Πέρασα ἀπ' τὴν πόρτα σου | συνοδεία ὀρχήστρας |
| | | Καγγέλι | |

Μ Α Ν Ε Δ Ε Σ

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΛΑΪΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

- | | | | |
|-----|------|----------------------------------|---------------|
| ΑΟ. | 1004 | Μανὲς Χετζῶς Μαχιῆ | Ἄντ. Νταλγκᾶς |
| | | «Στοχάσου πὼς πεθαίνουμε» | |
| ΑΟ. | 1006 | Μανὲς Σιρῶ | κιθάρα |
| | | «Κανείς στὸν ψεύτικο ντουριά» | |
| ΑΟ. | 1006 | Μανὲς Νεβᾶ Μπαχριῆ | Ἄντ. Νταλγκᾶς |
| | | «Στῆς φτώχειας μου τῆς συμφορῆς» | |
| ΑΟ. | 1010 | Μανὲς Ράστ Μαχούρ | Ἄντ. Νταλγκᾶς |
| | | «Πάντα μὲ μαύρα δάκρυα» | |
| ΑΟ. | 1010 | Μανὲς Τζιβαῆρι | Ἄντ. Νταλγκᾶς |
| | | «Μὴν παίξεις μὲ τὸν πόνο μου» | |
| ΑΟ. | 1010 | Μανὲς Ταμπαχανιώτικος | Ἄντ. Νταλγκᾶς |
| | | «Μοῦ 'κοψες τὴ φιλία σου» | |

ΤΙΜΑΙ ΔΙΣΚΩΝ: ΑΟ. Δρχ. 85, ΑΡ. Δρχ. 130



ΤΟ
ΝΕΟΝ
 ΟΡΘΟΦΩΝΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
"His Master's Voice"

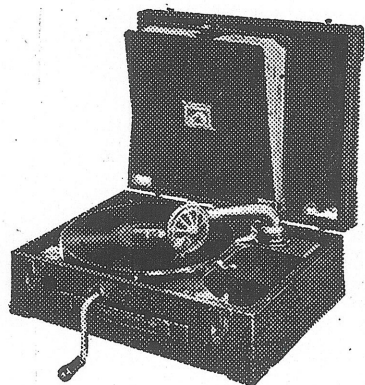
ΜΟΝΤΕΛΟ Ν° 99
 ΜΕ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΝ Ν° 16

ΑΦΘΑΣΤΟΝ

ΕΙΣ
 ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ

ΕΙΣ
 ΕΝΤΑΣΙΝ



ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ

ΕΙΣ
 ΔΙΑΥΓΕΙΑΝ ΦΩΝΗΣ

ΗΓΓΥΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΑ
 ΤΗΝ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ

ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΝ: ΔΡΧ. **1.550**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Δ. ΚΙΣΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ, 3

ΤΥΠΟΣ ΗΛΙΑΔΟΥ & ΣΟΜΟΥ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ